

**DEPARTAMENTO DE CULTURA CLÁSICA.
PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS
2020/2021.**

GRIEGO 1º DE BACHILLERATO.

CULTURA CLÁSICA 3º ESO.

CULTURA CLÁSICA 4º ESO.

**Jefe de Departamento
María del Carmen Galán Berrocal**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA GRIEGO I DE BACHILLERATO.

- 1. INTRODUCCIÓN.**
- 2. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.**
- 3. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.**
- 4. COMPETENCIAS CLAVES.**
- 5. CARACTERÍSTICAS, DISEÑO E INSTRUMENTOS DE LA EVALUACIÓN INICIAL.**
- 6. CRITERIOS, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**
- 7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**
- 8. PRUEBA EXTRAORDINARIA.**
- 9. ESTÁNDARES MÍNIMOS DE APRENDIZAJE.**
- 10. METODOLOGÍA DIDÁCTICA QUE SE VA A APLICAR.**
- 11. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.**
- 12. ACTIVIDADES PARA POTENCIAR LA LECTURA Y LA ESCRITURA.**
- 13. ESCENARIO III: CLASES SEMIPRESENCIALES O COFINAMIENTO.**

1. INTRODUCCIÓN.

Sin perjuicio de lo que se establece en el nuevo currículo de la asignatura recogido en el *DECRETO 98/2016, de 5 de julio, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura*, publicado en el DOE el 6 de julio de 2016, en el primer curso proporcionaremos a los alumnos los conocimientos morfosintácticos y léxicos elementales. Trataremos de dar en este primer curso una buena visión de conjunto de la lengua y cultura griegas, trabajando los aspectos más importantes desde todos los puntos de vista. A ello nos ayuda el método elegido de la editorial Oxford, sobre el que basamos nuestra programación.

El segundo curso será básicamente una ampliación de estos conocimientos, sobre todo de los referidos a la morfología verbal y a las estructuras sintácticas más complejas. Se harán continuas referencias a los aspectos culturales ya trabajados y se incluirán aquellos temas que no han podido verse en el primer curso.

En ambos cursos coincidirán esencialmente los objetivos, los procedimientos de evaluación, la metodología, los recursos didácticos, las actividades de recuperación, las medidas de atención a la diversidad y las actividades complementarias.

La asignatura de Griego en la etapa de Bachillerato tiene como primera finalidad introducir al alumnado en el conocimiento básico de la lengua griega antigua en sus aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos, con objeto de permitirle acceder directamente a algunos de los textos originales más importantes de la tradición literaria helénica, a través de los cuales ha llegado hasta nosotros una buena parte del denominado legado clásico. El estudio de la lengua y la literatura griega sirve, además, como instrumento idóneo para iniciarse en un conocimiento directo del pensamiento y la cultura griega antigua, que constituyen la base de la civilización occidental.

Por otra parte, a través del estudio de las peculiaridades morfosintácticas del Griego antiguo es posible llegar a comprender más profundamente conceptos lingüísticos que resultan esenciales para avanzar en el conocimiento y el uso correcto tanto de la propia lengua como de otras estudiadas por el alumnado.

Partiendo de esta perspectiva, el estudio de la asignatura se ha organizado en bloques que, con ligeros matices, se repiten en los dos cursos. Dichos bloques se refieren tanto a cuestiones **lingüísticas** como a temas **culturales**, teniendo en cuenta que ambos aspectos constituyen dos facetas inseparables y complementarias para el estudio de la civilización griega, sin las cuales no es posible apreciar en su verdadera dimensión la importancia de su legado.

El primero de estos bloques parte de la relación existente entre el griego antiguo y otras lenguas de la familia indoeuropea para analizar el papel que estas últimas han tenido en el origen y la formación de muchas de las lenguas que se hablan en la actualidad. Para la explicación de este hecho, que tradicionalmente ha sido esgrimido como uno de los principales argumentos para justificar la importancia del estudio de las lenguas clásicas, es necesario partir del marco geográfico en el que se desarrolla la civilización griega, marco que resulta determinante en la configuración del carácter dialectal de su lengua. Al mismo tiempo, se estudiará la influencia que tienen los acontecimientos históricos en la evolución y desarrollo de las lenguas literarias y en la posterior convergencia de los dialectos, el desarrollo de la koiné y su culminación en el griego moderno.

Al estudio de **los aspectos netamente lingüísticos** se dedican tres bloques: **el primero de ellos**, previsto para el primer curso, se centra en algunos elementos básicos de la lengua, y muy especialmente en el procedimiento de escritura, comenzando por recorrer los diferentes sistemas conocidos para analizar después el origen y evolución del alfabeto griego y su pronunciación. Los otros dos niveles de descripción y explicación del sistema son **la morfología** y **la sintaxis**, dos realidades inseparables que conforman e integran juntas el aspecto gramatical. Se pretende iniciar al alumnado en el concepto de flexión, haciendo especial hincapié en la distinción entre el procedimiento temático y el aтемático, estudiando la estructura interna de las palabras y los elementos formales de estas que sirven para definir la relación que mantienen con otras dentro de la oración. La sintaxis, a su vez, se ocupa de estudiar las estructuras oracionales griegas y los elementos que definen sus construcciones más características, introduciendo progresivamente niveles de mayor complejidad.

Como en toda lengua, se hace necesario considerar el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas, que delimita las capacidades que el alumno debe controlar en cada uno de los niveles, integrando las destrezas de comprensión y expresión oral y escrita. Para alcanzar estos objetivos se propugna la utilización de un método natural o inductivo-contextual de aprendizaje, tal como hacían los humanistas del Renacimiento como Erasmo o Comenius, en la idea de que para aprender una lengua el mejor método es la inmersión oral y escrita en ella y su utilización activa.

En los dos cursos se ha dedicado un bloque al estudio de **la civilización griega**, con objeto de identificar no sólo los hitos más importantes de su historia, sino también los aspectos propios de su organización política y social y de su identidad cultural. Dentro de esta última merece especial atención el estudio de **la mitología**, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario occidental. Se pretende también iniciar al alumnado en el conocimiento de algunas de las manifestaciones religiosas más significativas de la antigüedad griega, entre las cuales destacan, por su repercusión posterior, los juegos dedicados a diferentes divinidades, y en especial los de Olimpia en honor a Zeus, pero también las festividades en honor de Dionisos, vinculadas al origen de la tragedia,

o las grandes Panateneas, inmortalizadas en los frisos del Partenón. En el último curso el estudio de la cultura griega se orienta principalmente al conocimiento de las distintas **manifestaciones literarias**, aprovechando los conocimientos de la lengua ya adquiridos para introducir al alumnado en el estudio del origen y evolución de los distintos géneros, mediante la lectura de fragmentos de las obras originales, utilizando estas como instrumento para comprender las claves esenciales de la sociedad en la que vieron la luz.

En efecto, si, como hemos dicho, la lengua y la cultura constituyen dos realidades inseparables y complementarias para adentrarse en el conocimiento de la civilización griega, no existe mejor instrumento para el estudio de ambas que **los propios textos**, a los que se dedica otro de los bloques de contenidos previstos en los dos cursos. Se pretende de este modo hacer hincapié en la necesidad de estudiar desde el primer momento la lengua en su contexto real, como mecanismo de expresión intelectual y estética en el que se ejemplifican los contenidos lingüísticos estudiados.

Por último, se dedica un bloque al **estudio del léxico**, entendiendo que este resulta imprescindible para avanzar en el conocimiento de cualquier lengua. Dentro de este ámbito se presta especial atención a la etimología, no sólo porque esta sirve para poner de manifiesto la pervivencia de las raíces griegas en las lenguas modernas, sino además porque ayuda al alumnado a adquirir una mejor comprensión de su propia lengua, ayudándole a precisar el significado de términos conocidos o a descubrir el de otros que no había utilizado anteriormente, incorporándolos a su vocabulario.

2. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

1.º Bachillerato: Griego I.		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 0. Metodología y herramientas para una enseñanza a distancia.		
Página web del departamento Blog del departamento G-Suite de Educarex Plataforma Rayuela Correo electrónico Guía didáctica	1. Conocer las diferentes herramientas que permitan el autoaprendizaje en un escenario III	1.1. Conoce y utiliza las herramientas necesarias para seguir la educación a distancia en un escenario III.
1.º Bachillerato: Griego I.		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Lengua griega		

<p>Marco geográfico de la lengua. El indoeuropeo.</p>	<p>1. Conocer y localizar en mapas el marco geográfico de la lengua griega.</p> <p>2. Explicar el origen de la lengua griega a partir del indoeuropeo y conocer los principales grupos lingüísticos que componen la familia de las lenguas indoeuropeas.</p>	<p>1.1. Localiza en un mapa el marco geográfico en el que tiene lugar el nacimiento de la lengua griega y su expansión.</p> <p>2.1. Explica y sitúa cronológicamente el origen del concepto de indoeuropeo, explicando a grandes rasgos el proceso que da lugar a la creación del término.</p> <p>2.2. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.</p>
<p>Bloque 2. Sistema de lengua griega: elementos básicos</p>		
<p>Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura.</p> <p>Orígenes del alfabeto griego.</p> <p>Caracteres del alfabeto griego. La pronunciación.</p> <p>La pronunciación histórica. La pronunciación erasmiana.</p> <p>Transcripción de términos griegos.</p>	<p>1. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto.</p> <p>2. Conocer el origen del alfabeto griego, su influencia y relación con otros alfabetos usados en la actualidad.</p> <p>3. Conocer los caracteres del alfabeto griego, escribirlos y leerlos correctamente utilizando la pronunciación histórica y la erasmiana.</p> <p>4. Conocer y aplicar las normas de transcripción para transcribir términos griegos a la lengua propia.</p>	<p>1.1. Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función, y describe los rasgos que distinguen a unos de otros.</p> <p>2.1. Explica el origen del alfabeto griego describiendo la evolución de sus signos a partir de la adaptación del alfabeto fenicio.</p> <p>2.2. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del alfabeto griego, explicando su evolución y señalando las adaptaciones que se producen en cada una de ellas.</p> <p>3.1. Identifica y nombra correctamente los caracteres que forman el alfabeto griego, escribiéndolos y leyéndolos correctamente.</p> <p>4.1. Conoce las normas de</p>

		transcripción y las aplica con corrección en la transcripción de términos griegos en la lengua propia.
Bloque 3. Morfología		
<p>Formantes de las palabras.</p> <p>Tipos de palabras: variables e invariables.</p> <p>Concepto de declinación: las declinaciones.</p> <p>Flexión nominal y pronominal.</p> <p>El sistema verbal griego. Verbos temáticos y aтемáticos.</p> <p>Formas verbales personales y no personales.</p>	<p>1. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras.</p> <p>2. Distinguir los diferentes tipos de palabras a partir de su enunciado.</p> <p>3. Comprender el concepto de declinación/flexión.</p> <p>4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de la su declinación y declinarlas correctamente.</p> <p>5. Conjuguar correctamente las formas verbales estudiadas.</p> <p>6. Conocer, comprender y utilizar los elementos morfológicos de la lengua griega e iniciarse en la comprensión de textos de dificultad progresiva</p>	<p>1.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.</p> <p>2.1. Distingue palabras variables e invariables explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas.</p> <p>3.1. Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en griego, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y declinación.</p> <p>4.1. Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.</p> <p>5.1. Clasifica verbos según su tema describiendo los rasgos por los que se reconocen los distintos modelos de flexión verbal.</p> <p>5.2. Explica el uso de los temas verbales griegos identificando correctamente las formas derivadas de cada uno de ellos.</p>

		<p>5.3. Conjuga los tiempos verbales en voz activa y medio- pasiva aplicando correctamente los paradigmas correspondientes.</p> <p>5.4. Distingue formas personales y no personales de los verbos, explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas.</p> <p>5.5. Traduce al castellano diferentes formas verbales griegas comparando su uso en ambas lenguas.</p> <p>5.6. Cambia de voz las formas verbales, identificando y manejando con seguridad los formantes que expresan este accidente verbal.</p> <p>6.1. Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua griega para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.</p>
Bloque 4. Sintaxis		
<p>Los casos griegos. La concordancia.</p> <p>Los elementos de la oración.</p> <p>La oración simple: oraciones atributivas y predicativas.</p> <p>Las oraciones compuestas.</p> <p>Construcciones de infinitivo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración. 2. Conocer e identificar los nombres de los casos griegos y sus funciones. 3. Reconocer y clasificar los tipos de oración simple. 4. Distinguir las oraciones simples de las compuestas. 5. Conocer las funciones de las 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos sencillos. Identifica correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto. 2.1. Declina y/o conjuga de forma correcta palabras propuestas según su categoría, explicando e ilustrando con ejemplos las características

	<p>formas de infinitivo en las oraciones.</p> <p>6. Identificar las construcciones de infinitivo concertado y no concertado.</p> <p>7. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua griega que permitan la comprensión de textos sencillos.</p>	<p>que diferencian los conceptos de conjugación y declinación.</p> <p>2.2. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal griega, explicando las funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos.</p> <p>3.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones simples identificando y explicando en cada caso sus características.</p> <p>4.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas, diferenciándolas con precisión de las oraciones simples y explicando en cada caso sus características.</p> <p>5.1. Identifica las funciones que realizan las formas de infinitivo dentro de la oración comparando distintos ejemplos de su uso.</p> <p>6.1. Reconoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de infinitivo concertado y no concertado relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.</p> <p>7.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega relacionándolos para traducirlos con sus</p>
--	--	--

		equivalentes en castellano.
Bloque 5. Grecia: historia, cultura, arte y civilización		
<p>Períodos de la historia de Grecia.</p> <p>Organización política y social de Grecia.</p> <p>La familia.</p> <p>El trabajo y el ocio: los oficios, la ciencia y la técnica. Fiestas y espectáculos.</p> <p>Mitología y religión.</p>	<p>1. Conocer los hechos históricos de los periodos de la historia de Grecia, encuadrarlos en su periodo correspondiente y realizar ejes cronológicos.</p> <p>2. Conocer y comparar las principales formas de organización política y social de la antigua Grecia.</p> <p>3. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.</p> <p>4. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad.</p> <p>5. Conocer los principales dioses de la mitología.</p> <p>6. Conocer los dioses, mitos y héroes griegos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.</p> <p>7. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión griega con las actuales.</p> <p>8. Relacionar y establecer semejanza y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales.</p>	<p>1.1. Describe el marco histórico en el que surge y se desarrolla la civilización griega, señalando distintos períodos dentro del mismo e identificando en para cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones.</p> <p>1.2. Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes consultando o no diferentes fuentes de información.</p> <p>1.3. Distingue las diferentes etapas de la historia de Grecia, desde el mundo micénico hasta la Grecia actual, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.</p> <p>1.4. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente, poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas.</p> <p>2.1. Describe y compara los principales sistemas políticos de la antigua Grecia, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos.</p> <p>2.2. Describe la organización de la sociedad griega,</p>

		<p>explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.</p> <p>3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, analizando a través de ellos estereotipos culturales de la época y comparándolos con los actuales.</p> <p>4.1. Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.</p> <p>4.2. Describe las principales formas de ocio de la sociedad griega, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.</p> <p>5.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.</p> <p>6.1. Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes,</p>
--	--	--

		<p>explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros.</p> <p>6.2. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.</p> <p>6.3. Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en las diferentes manifestaciones artísticas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.</p> <p>7.1. Enumera y explica las principales características de la religión griega, poniéndolas en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas.</p> <p>8.1. Describe y analiza los aspectos religiosos y culturales que sustentan los certámenes deportivos de la antigua Grecia y la presencia o ausencia de estos en sus correlatos actuales.</p>
Bloque 6. Textos		
Iniciación a las técnicas de	1. Conocer y aplicar los	1.1. Utiliza adecuadamente el

<p>comprensión y comentario de textos.</p> <p>Análisis morfológico y sintáctico.</p> <p>Iniciación a las técnicas de expresión escrita y oral.</p> <p>Comparación de estructuras griegas con las de la lengua propia.</p> <p>Lectura comprensiva de textos originales y traducidos.</p> <p>Lectura comparada y comentario de textos en lengua griega y lengua propia.</p>	<p>conocimientos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega para la interpretación y traducción coherente de frases o textos de dificultad progresiva.</p> <p>2. Comparar las estructuras griegas con las de la propia lengua, estableciendo semejanzas y diferencias.</p> <p>3. Realizar a través de una lectura comprensiva análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales y traducidos.</p>	<p>análisis morfológico y sintáctico de textos de dificultad graduada para efectuar correctamente su traducción.</p> <p>1.2. Utiliza mecanismos de inferencia para comprender textos de forma global.</p> <p>1.3. Utiliza correctamente el diccionario para localizar el significado de palabras que entrañen dificultad, identificando entre varias acepciones el sentido más adecuado para la traducción del texto.</p> <p>2.1 Compara estructuras griegas con las de la propia lengua, estableciendo semejanzas y diferencias.</p> <p>3.1. Elabora mapas conceptuales y estructurales de los textos propuestos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes.</p>
---	--	--

Bloque 7. Léxico

<p>Vocabulario básico griego: léxico de uso frecuente y principales prefijos y sufijos.</p> <p>Helenismos más frecuentes de vocabulario común y del léxico especializado.</p> <p>Descomposición de palabras en sus formantes.</p> <p>Pervivencia de helenismos: términos patrimoniales, cultismos y neologismos.</p>	<p>1. Conocer, identificar y traducir el léxico griego: las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos.</p> <p>2. Identificar y conocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego (derivación y composición), para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales</p>	<p>1.1. Deducer el significado de palabras griegas no estudiadas a partir de palabras de su propia lengua o del contexto.</p> <p>2.1. Identifica y explica las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos., traduciéndolos a la propia lengua.</p> <p>3.1 Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos</p>
--	--	--

<p>Identificación de lexemas, sufijos y prefijos helénicos usados en la propia lengua.</p>	<p>3. Descomponer una palabra en sus distintos formantes, conocer su significado en griego para aumentar el caudal léxico y el conocimiento de la propia lengua.</p> <p>4. Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común y remontarlos a los étimos griegos originales.</p> <p>5. Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.</p>	<p>y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.</p> <p>3.2. Identifica la etimología y conocer el significado de las palabras de léxico común de la lengua propia.</p> <p>4.1. Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y explica su significado remitiéndose a los étimos griegos originales.</p> <p>5.1. Relaciona distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.</p>
--	--	---

3. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.

3.1.- 1ª Evaluación. Lengua Griega:

- El alfabeto. Nociones básicas de fonética, fonología y transcripción al español.
- Signos de puntuación.
- El indoeuropeo y las lenguas flexivas.
- Categorías morfológicas: El género, el número y el caso. Nociones básicas sobre artículo, sustantivo, adjetivo, pronombre y verbo.
- El artículo.
- 1ª y 2ª declinación: Sustantivos y adjetivos.
- La formación de adverbios.
- Pronombres personales.
- Adjetivos posesivos.
- La clasificación de los verbos griegos. Los accidentes gramaticales del verbo (voces, modos, tiempos). Los elementos de las formas verbales.
- El presente de indicativo, imperativo e infinitivo. Desinencias personales.
- Verbos contractos en -αω y en -εω.
- Oración sustantiva.
- Sintaxis del adjetivo. Posición predicativa y atributiva.

Grecia y su legado:

- Importancia e influencia del griego en la cultura occidental y universal.
- La Grecia antigua en su marco geográfico.
- Los pueblos de Grecia.
- Las migraciones en el mundo antiguo y en el moderno.

- La esclavitud en Grecia.
- La vida de las mujeres en la Grecia antigua.
- Introducción a las clases sociales en Grecia.
- La democracia, sistema político ateniense.
- La lírica griega (Lectura de una antología de poesía griega).
- Introducción al mito y a la mitología.
- Homero y la poesía oral: la Ilíada y la Odisea (Lectura de la Odisea o adaptación).

3.2.- 2ª Evaluación. Lengua Griega:

- El dativo. El genitivo.
- Visión completa del concepto de declinación.
- 3ª declinación: Sustantivos y adjetivos.
- Los pronombres reflexivos: introducción. Pronombre y adjetivo interrogativo e indefinido.
- Revisión de palabras usadas para introducir interrogaciones.
- Los números cardinales y ordinales desde «uno» hasta «diez».
- El uso de las preposiciones con los casos acusativo, genitivo y dativo.
- La voz media.
- El participio de presente en voz activa y media. Oraciones de participio.
- Los tiempos de pasado del verbo.
- El aspecto.
- El aumento.
- El aoristo temático.

Grecia y su legado:

- El panteón olímpico. Principales dioses.
- El laberinto, el Minotauro, Teseo y Ariadna.
- Visión general de la historia de Atenas desde la Edad del Bronce hasta el siglo de Pericles.
- La ciudad de Atenas en tiempo de Pericles.
- Fiestas y festivales.
- El teatro griego: origen, desarrollo e influencia posterior. (Lectura de, al menos, una tragedia y una comedia, dependiendo del Festival de Mérida).

3.3.- 3ª Evaluación. Lengua Griega:

- Aoristo sigmático y las formas verbales de tiempo pasado. Participio de aoristo sigmático. Aoristos sigmáticos irregulares de verbos muy usuales.
- El imperfecto.
- Aumento de los verbos compuestos.
- Otros verbos contractos.
- El pronombre relativo y las oraciones de relativo.
- Adjetivos demostrativos.
- Otros sustantivos y adjetivos de la tercera declinación.
- Grados de significación del adjetivo.
- Expresiones de tiempo.

Grecia y su legado:

- La medicina griega. Relación de la medicina con los santuarios religiosos. Razón y superstición en medicina.
- Influencia y contactos de Grecia con la península Ibérica.

4. COMPETENCIAS CLAVES.

Esta materia, tanto por sus contenidos como por los procedimientos metodológicos empleados, contribuye a la adquisición de las siguientes competencias claves:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia digital.
- c) Aprender a aprender.
- d) Competencias sociales y cívicas.
- e) Conciencia y expresiones culturales.

La comunicación lingüística se desarrolla mediante la lectura comprensiva de los textos, la exposición oral de los trabajos, la expresión escrita en las pruebas objetivas...

La competencia digital se desarrolla con los recursos digitales empleados en las clases y la necesidad de utilizar la página web del departamento y el blog, así como redes sociales empleadas como recursos didácticos.

Aprender a aprender se desarrolla con la elaboración de proyectos en los que los alumnos deben organizar todo el proceso de aprendizaje para conseguir los objetivos propuestos. Es el aprendizaje basado en proyectos.

Las competencias sociales y cívicas se desarrollan sobre todo con la participación en las actividades extraescolares: viajes, visitas a museos, teatro, etc., así como en los trabajos que deben realizarse en grupo.

La conciencia y expresiones culturales se desarrollan mediante el descubrimiento de nuestro patrimonio histórico, artístico y arqueológico.

5. CARACTERÍSTICAS, DISEÑO E INSTRUMENTOS DE LA EVALUACIÓN INICIAL.

Es imprescindible partir del conocimiento de los alumnos para lograr los objetivos de aprendizaje. Para ello la evaluación inicial es muy necesaria. En el caso del Griego de 1.º de Bachillerato durante el primer mes de clase el profesor evaluará mediante la observación en clase los conocimientos de los alumnos sobre cuestiones lingüísticas y culturales relativas al mundo clásico, observando su nivel. Se tendrá muy en cuenta qué alumnos han cursado Latín de 4.º de ESO, ya que esto implica ciertos conocimientos básicos aprovechables, y cuáles no lo han hecho. Así mismo se tendrá en cuenta también qué alumnos han cursado la ESO en nuestro centro y cuáles proceden de otros centros. De la información obtenida mediante cuestionarios orales se determinará cómo afrontar la asignatura en los momentos iniciales, para conseguir un equilibrio que permita la adaptación de todos los alumnos.

6. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

La evaluación de los alumnos ha de ser constante, no tiene que quedar sólo relegada a la superación de una o varias pruebas. El trabajo continuo en clase, observado y evaluado por el profesor, y la superación del alumno son aspectos que han de tenerse en cuenta así como la realización, en algunos casos imprescindible, de una prueba escrita.

Esto facilita, como es obvio, una recuperación efectiva, ya que el profesor puede conocer durante el curso cuáles son las carencias de cada alumno en particular, y por tanto puede corregirlas y observar su recuperación, atendiendo al mismo tiempo a la diversidad. Es decir, no debe hacerse una recuperación que consista exclusivamente en una prueba escrita tres veces al año, sino que la recuperación debe ser también continua e individualizada en la medida de lo posible.

El curso se divide en tres sesiones de evaluación. Estas evaluaciones deben entenderse como momentos en los que el profesor y los alumnos hacen un balance de la marcha del curso; es decir, se trata de reflexionar sobre los logros conseguidos hasta ese momento, tratando de evitar la igualdad "evaluación = prueba escrita".

En cuanto a los contenidos, se evaluará preferentemente y de manera global la capacidad de comprender y traducir textos y el manejo de los elementos lingüísticos.

La recuperación se irá dando progresivamente: al superar la 2ª evaluación se dará por aprobada la primera, y así sucesivamente, de modo que la evaluación final será una visión global de todo el curso. Esto puede implicar que, si no se supera la evaluación final, no se apruebe la asignatura.

Básicamente, por tanto, los procedimientos de evaluación serán:

- Pruebas escritas que incluirán aspectos lingüísticos y culturales.
- Intervenciones y participación en clase.
- Realización de trabajos individuales o en grupo.
- Revisión de los cuadernos de los alumnos

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

En las pruebas objetivas de los alumnos influirá más el aspecto lingüístico que el cultural, suponiendo este último un 20% de la nota final. Es decir, de un máximo de 10 puntos, 2 serán para la parte cultural y 8 para la lengua.

En el apartado lingüístico de dichas pruebas se exigirá la comprensión y traducción de frases o pequeños textos sin ayuda del diccionario, semejantes a los trabajados en las clases. El análisis morfológico y sintáctico puede ser guiado mediante cuestiones. Corresponderá a la traducción un 60% de la nota de este apartado y a las cuestiones morfosintácticas y de léxico un 40%.

Será necesario para aprobar tener al menos superado el 50% en cada uno de los tres apartados: cultura, traducción y gramática.

Correcta utilización de la lengua española: Las faltas graves de ortografía y expresión serán evaluadas negativamente, pudiendo bajar hasta 1 punto en la nota final.

En la calificación final de los alumnos, además de las pruebas escritas, se tendrá en cuenta **el trabajo realizado por el alumno**. Se podrá exigir, para evaluar lo anterior, el cuaderno de ejercicios. Este apartado supondrá un 10% de la nota final.

Se considerará la asistencia a clase muy importante a la hora de evaluar. Las faltas injustificadas a clase repercutirán negativamente en la evaluación del alumno.

En el caso de que se realicen **trabajos individuales o en grupo**, será imprescindible la entrega de los mismos para poder ser evaluado, suponiendo éstos al menos un 10% de la calificación final.

La calificación final obtenida por el alumno será la media aritmética de las calificaciones trimestrales, en las que se habrá aplicado la ponderación descrita más arriba.

La participación en las actividades complementarias organizadas por el departamento podrán subir la calificación final hasta un punto

8. PRUEBA EXTRAORDINARIA.

En SEPTIEMBRE el examen extraordinario será el mismo para todos los alumnos y constará de:

- Traducción de frases y textos.
- Cuestiones de análisis morfológico y sintáctico de algunas partes de los mismos textos.
- Cuestiones teóricas de morfología y de sintaxis.
- Cuestión de vocabulario y derivados en español.
- Cuestión de cultura (dependiendo de la marcha del curso, puede faltar esta cuestión, si se ha llegado a ese acuerdo con los alumnos en junio).

El contenido de las frases y textos, así como las construcciones morfosintácticas que en ellos pueden aparecer, se ajustarán a lo que se haya trabajado durante el curso según el método de Oxford.

El nivel de dificultad de los textos y de las cuestiones será el mismo que en junio. Como modelo de examen les servirá el de la convocatoria de junio.

Por tanto, antes de que el curso termine en junio, los alumnos podrán conocer con exactitud el tipo de examen, el vocabulario, las cuestiones de morfología y sintaxis y los temas culturales que “entrarán” en el examen de septiembre.

Los criterios de evaluación y de calificación y los contenidos mínimos exigibles serán también los mismos que en junio, sin tener ya en cuenta la asistencia u otros factores ajenos al propio examen. Dicho examen, por tanto, será el único criterio para la calificación del alumno en esta convocatoria.

9. ESTÁNDARES MÍNIMOS DE APRENDIZAJE.

Son los contenidos mínimos exigibles para superar la asignatura los siguientes:

Lengua Griega:

- El alfabeto. Nociones básicas de fonética, fonología y transcripción al español.
- El artículo.
- 1ª, 2ª Y 3ª declinación: Sustantivos y adjetivos.
- Los casos.
- Pronombres personales.
- Adjetivos posesivos.
- El presente de indicativo, imperativo e infinitivo. Desinencias personales.
- Verbos contractos en -αω y en -εω.
- Oración sustantiva.
- Los pronombres reflexivos: introducción. Pronombre y adjetivo interrogativo e indefinido.
- El uso de las preposiciones con los casos acusativo, genitivo y dativo.
- La voz media.
- El participio de presente en voz activa y media. Oraciones de participio.

- Los tiempos de pasado del verbo.
- El aspecto.
- El aumento.
- El aoristo temático.
- El aoristo sigmático.

Grecia y su legado:

- Importancia e influencia del griego en la cultura occidental y universal.
- La vida de las mujeres en la Grecia antigua.
- La democracia, sistema político ateniense.
- Introducción al mito y a la mitología.
- Homero y la poesía oral: la Ilíada y la Odisea. (Lectura de la Odisea o adaptación)
- El panteón olímpico. Principales dioses.
- El laberinto, el Minotauro, Teseo y Ariadna.
- Fiestas y festivales.
- El teatro griego: origen, desarrollo e influencia posterior. (Lectura de, al menos, una tragedia y una comedia, dependiendo del Festival de Mérida)

Los contenidos mínimos exigibles para superar la materia se traducen en **los siguientes estándares de aprendizaje:**

- Identifica y nombra correctamente los caracteres que forman el alfabeto griego, escribiéndolos y leyéndolos correctamente.
- Conoce las normas de transcripción y las aplica con corrección en la transcripción de términos griegos en la lengua propia.
- Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en griego, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y declinación.
- Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.
- Explica el uso de los temas verbales griegos identificando correctamente las formas derivadas de cada uno de ellos.
- Conjuga los tiempos verbales en voz activa y medio-pasiva aplicando correctamente los paradigmas correspondientes.
- Distingue formas personales y no personales de los verbos, explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas.
- Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua griega para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.
- Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos sencillos. Identifica correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.
- Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal griega, explicando las funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos.
- Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.
- Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos de dificultad graduada para efectuar correctamente su traducción.
- Utiliza mecanismos de inferencia para comprender textos de forma global.
- Deduce el significado de palabras griegas no estudiadas a partir de palabras de su propia lengua o del contexto.

- Identifica y explica las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traduciéndolos a la propia lengua.
- Identifica la etimología y la aplica para conocer el significado de las palabras de léxico común de la lengua propia.
- Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y explica su significado remitiéndose a los étimos griegos originales.
- Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes consultando o no diferentes fuentes de información.
- Describe y compara los principales sistemas políticos de la antigua Grecia, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos.
- Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, analizando a través de ellos estereotipos culturales de la época y comparándolos con los actuales.
- Describe las principales formas de ocio de la sociedad griega, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.
- Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.

10. METODOLOGÍA DIDÁCTICA QUE SE VA A APLICAR.

Por lo dicho hasta ahora, los elementos que definen nuestro método se podrían resumir del modo siguiente:

- **En general:**
 - Conocer previamente, al comienzo del curso y en cada unidad didáctica, el interés de los alumnos y el nivel de conocimientos que tienen sobre la misma, de forma que el método y los recursos puedan adecuarse a la mayoría del grupo, al tiempo que se atiende a la diversidad.
 - Presentación a los alumnos del plan de trabajo: al comienzo del curso los alumnos serán informados de todo el contenido de esta programación, de forma que todos ellos conozcan desde el principio cuáles son los objetivos, qué criterios y procedimientos se seguirán para evaluarlos, la metodología, etc. Del mismo modo, en cada unidad o tema se les informará del plan de trabajo concreto que se va a seguir, que se adaptará a los intereses y al progreso que se vaya observando.
 - Variedad de actividades que se adecuen al nivel y a los intereses de los alumnos: explicaciones teóricas, ejercicios diversos, textos, trabajo en biblioteca, diapositivas, vídeos, programas de ordenador, trabajos de investigación individuales y en grupo, visitas a lugares de interés...
 - Preocupación por hacer un material atractivo desde el punto de vista visual, sin descuidar para nada lo referente al contenido, que sirva en parte para «romper el hielo», en un tipo de asignatura que tradicionalmente ha parecido excesivamente seria. Consideramos necesario que cualquier material educativo que llegue al alumno cuide mucho todo lo referido a la presentación, ya que a ellos les exigiremos lo mismo.
 - Favorecer la interdisciplinariedad. Sus contenidos son afines, en primer lugar, a los de la lengua latina, cosa que el profesor deberá tener muy en cuenta para aclarar dudas y conceptos de una con referencias a la otra. Se intentará una colaboración con los profesores del área de Lengua y Literatura Española —para todo lo referido a análisis morfosintáctico, comentario de textos o aclaración de conceptos inherentes a los diversos géneros literarios—, con el área de Geografía e

Historia —temas de instituciones, formas de organización social y económica y la evolución de los estilos y las formas artísticas.

- **Grecia y su Legado:**

- Preocupación por transmitir la información utilizando para ello textos de autores griegos antiguos (y a veces también latinos) y de especialistas modernos en el tema, de modo que sean los propios alumnos los que, a partir de los mismos, den forma a los conceptos que se les exigen.
- Elección de textos diversos que tratan de dar una visión completa y objetiva del tema tratado. Textos y documentos se convierten en el referente obligado al que el alumno deberá acudir para conseguir la información o los conocimientos que se le exigen.
- El obligar a los alumnos a establecer frecuentes comparaciones entre el mundo antiguo y el actual contribuirá sin duda a definir en su mente de un modo más claro las deudas que el hombre actual tiene con los griegos antiguos, así como les permitirá adquirir conciencia más clara de cuáles son las señas de identidad que mejor nos definen como civilización.

- **Lengua Griega:**

- Reparto equilibrado de los contenidos lingüísticos y culturales, aunque con predominio del elemento lingüístico (gramática, léxico, ejercicios de traducción y análisis), como es de rigor en una asignatura de estas características.
- Utilización de un método progresivo, inspirado en el de las lenguas modernas, que irá desarrollando los conocimientos desde lo más simples a los más complejos. La finalidad fundamental del apartado que denominamos Lengua Griega es precisamente proporcionar al alumno los conceptos en morfosintaxis griega suficientes como para poder enfrentarse a textos griegos cuya complejidad irá en función del nivel de conocimientos que el alumno adquiera.
- Se parte de los textos griegos como elemento fundamental para la comprensión de los contenidos lingüísticos correspondientes: la morfosintaxis nominal y pronominal; la morfología verbal, con una visión general de los modos y tiempos, insistiendo en los tiempos y modos más frecuentes en griego.
- Dentro de la estructura oracional, se ofrece una visión general amplia de las oraciones simples y compuestas; los textos se trabajan de manera progresiva, incluyendo al principio las oraciones simples y coordinadas, y en las unidades finales, las subordinadas.
- Uso de un lenguaje directo y fácil de comprender, que ayudará a los alumnos a asimilar mejor los conceptos gramaticales básicos.
- Le facilitará también la adquisición de estos conocimientos el uso de cuadros explicativos y resúmenes gramaticales al final de cada unidad.

- **Grecia en sus Textos:**

- Lectura de textos griegos y ejercicios de traducción, con los que trabajaremos aspectos diversos de la morfosintaxis, el léxico y las instituciones griegas estudiadas en la unidad. Al principio se presentan textos adaptados en griego ático del siglo V a. de C., con estructuras similares a las de los

autores griegos. A continuación, se van desarrollando estructuras lingüísticas de dificultad progresiva, que son productivas por su frecuencia de aparición en griego clásico.

- Los textos incluyen adaptaciones de autores clásicos, por lo que su contenido ofrece posibilidades para conocer la cultura griega. A medida que se avanza, cada vez aparecen más textos originales.

- **Léxico:**

- Adquisición progresiva del léxico de mayor frecuencia, favoreciendo la memoria comprensiva.

- Especial dedicación a las palabras que han dejado huella en las lenguas modernas, basándonos sobre todo en ejercicios de derivación y composición, familias de palabras...

- Ejercicios etimológicos basados en el léxico griego que se acaba de tratar en los textos que se han traducido, de manera que posea una aplicación inmediata al castellano. Esto representa una enorme ayuda para mejorar la comprensión y expresión de la propia lengua.

- Ejercicios de traducción inversa.

11. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

- Libro del alumno: *Introducción al griego clásico*, de J. Antonio Aparicio y otros. Editorial Oxford. El método se basa en el aprendizaje progresivo de la lengua griega siguiendo un método semejante al de las lenguas modernas.

- Cuaderno de clase, que cada alumno debe ir elaborando con las explicaciones teóricas y trabajos que se vayan realizando. Será un elemento importante para el estudio, ya que en él debe recoger los planteamientos iniciales, el proceso de trabajo y las conclusiones y resúmenes finales.

- Material elaborado por el profesor como guía de algunos trabajos de investigación o de recopilación.

- Libros de obligada lectura para los alumnos: la "Odisea", una tragedia y una comedia griegas y "Así vivían en la Grecia antigua".

12. ACTIVIDADES PARA POTENCIAR LA LECTURA Y LA ESCRITURA.

Para el conocimiento del mundo griego antiguo se utilizarán textos de autores griegos y modernos como fuente de información principal. El trabajo sobre estos textos (lectura, resumen, comentario, redacción, etc.) colaborará en la tarea de enseñar a los alumnos a comprender un mensaje escrito u oral y a expresarse correctamente en su propia lengua.

Además, a lo largo del curso, los alumnos deben leer y comentar algunas obras de la literatura griega: La Odisea de Homero, una tragedia y una comedia.

13. ESCENARIO III: CLASES SEMIPRESENCIALES O CONFINAMIENTO.

Esta programación se adapta, de manera general, al **escenario II**: la enseñanza presencial con mantenimiento de la distancia de seguridad.

En este apartado se recogen **las adaptaciones curriculares** que se realizarán en el caso de que tengamos que trabajar en el **escenario III**. Estas adaptaciones se harán sobre todo en la metodología, la evaluación (herramientas y criterios) y en los contenidos y estándares de aprendizaje esenciales.

Se siguen las directrices recogidas en los diferentes **documentos legislativos** que se han publicado sobre la organización del curso 2020-21 y que hacen referencia a diferentes aspectos que deben tenerse en cuenta en la programación:

- Guía general para la organización y desarrollo de la actividad educativa para el curso 2020/21 en todos los centros sostenidos con fondos públicos de la comunidad autónoma de Extremadura.
- Concreción curricular. Guía para la elaboración de la programación didáctica para el curso 2020-21 de la Inspección Educativa.
- Instrucción n.º 13/2020, de 2 de septiembre de 2020, de la Secretaría General de Educación, referente a la organización de las actividades lectivas semipresenciales y no presenciales, la evaluación del aprendizaje del alumnado y otros aspectos de la organización y funcionamiento de los centros educativos y del sistema educativo en su conjunto, durante el curso 2020-2021.
- Instrucción n.º 10/2020, de 17 de julio, de la Secretaría General de Educación, por la que se unifican las actuaciones correspondientes al inicio y desarrollo del curso escolar 2020/2021 en los centros docentes no universitarios sostenidos con fondos públicos de la comunidad autónoma de Extremadura que imparten enseñanzas de educación infantil, educación primaria, educación secundaria obligatoria o bachillerato.

a. En cuanto a **la METODOLOGÍA**, se potenciarán **los recursos** que permitan **la educación a distancia**, favoreciendo la guía del profesor y el trabajo autónomo de los alumnos para conciliar la vida familiar y la académica.

Estos recursos son los siguientes:

i. **Página web:** www.arsdocendi.es

En esta página, además de los recursos que están alojados en ella para completar la formación del aula, se alojará **una guía didáctica** para que los alumnos puedan consultar en ella las tareas diarias que deben realizar, las explicaciones y orientaciones para trabajar, las soluciones y correcciones a los ejercicios, etc.

ii. **Blog:** <http://arsdocendi.blogspot.com/>

iii. **Clases por videollamada mediante zoom o meet.** Aunque en la guía sobre la organización de este curso y las instrucciones parece darse por hecho que esta es la única manera de impartir la enseñanza a distancia, sin embargo, entendemos que tiene una serie de inconvenientes que se refieren sobre todo a la conciliación de la vida familiar de los alumnos y profesores, ya que con frecuencia altera la vida y el entorno de las casas y no siempre se cuenta con espacios y recursos que permitan realizar una videollamada prolongada con garantías.

Sin embargo, sí creemos oportuno realizar alguna clase de manera telemática **cada 15 días**, entendida como tutoría o cuando los contenidos introducidos lo hagan necesario por su complejidad.

iv. Nos parece mucho mejor y más conciliadora **la guía didáctica** en la que el alumno encontrará todo lo necesario para desarrollar el aprendizaje por sí mismo, pudiendo

adaptarlo a sus circunstancias y a las particularidades de su entorno familiar. Esta guía didáctica estará alojada en la página web y en ella se indicará el trabajo a realizar cada día durante el confinamiento. De esta forma se creará un registro permanente de la marcha del curso que podrá ser consultado en cualquier momento por los alumnos y por las familias.

En el caso de contenidos de especial dificultad las explicaciones se harán, además de su registro por escrito en la guía didáctica, mediante **vídeos didácticos** que el profesor grabará y que alojará en la página web del departamento para que puedan ser consultados por los alumnos.

- v. **Plataforma educativa Rayuela** para informar a los alumnos y a sus familias sobre los recursos, tareas, fechas de pruebas de evaluación, marcha del curso, absentismo, etc.
- vi. **Grupo de whatsapp** para tener una comunicación más inmediata con los alumnos, sobre todo para potenciar la función conectiva.
- vii. **Suite de Google de Educarex.**
- viii. **Correo electrónico.**
- ix. **Librarium.** Se procurará recomendar lecturas a las que pueda accederse a través de esta plataforma.

b. Por lo que respecta a **la EVALUACIÓN**, se adaptarán las herramientas de evaluación y los criterios de evaluación al escenario de educación semipresencial o de confinamiento.

Las herramientas de evaluación que se utilizarán son las siguientes:

- i. Las tareas que solicite el profesor.
- ii. Trabajos sobre temas de cultura.
- iii. Participación en las actividades complementarias propuestas por el departamento.
- iv. Cuestionarios-pruebas de evaluación o autoevaluación online.
- v. Pruebas objetivas de evaluación presenciales en el centro.
- vi. Pruebas objetivas de evaluación presenciales a distancia mediante videollamada.

Los criterios de evaluación en un escenario III se adaptarán de la siguiente manera:

Para la calificación del **GRADO DE CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS DE LA MATERIA** de Griego de 1º de BACHILLERATO, usaremos los siguientes indicadores de evaluación con su correspondiente ponderación:

- **PRUEBAS OBJETIVAS PRESENCIALES** (en el centro o a distancia): 30%. En el caso de que no existan trabajos sobre temas de cultura la ponderación será de 50%. Si se realiza más de una prueba, la calificación final será la media de las calificaciones obtenidas en las diferentes pruebas.

-CUESTIONARIOS-PRUEBAS DE EVALUACIÓN A DISTANCIA: 30%.

-TAREAS ENVIADAS AL PROFESOR: 20% (evaluación a distancia del trabajo del alumno).

- TRABAJOS TEMÁTICOS (SI PROCEDE): 20%.

Para superar la materia es imprescindible obtener **la calificación de 5** en las pruebas objetivas presenciales. En el caso de que éstas, por la situación sanitaria, no pudieran celebrarse, los cuestionarios-pruebas de evaluación a distancia se ponderarán entonces con un 60% o un 80% si no se realizan trabajos sobre temas de cultura, y para superar la materia será necesario obtener en dichas pruebas **una calificación media de 5**.

Todas las tareas evaluables, trabajos, ejercicios, pruebas objetivas, etc., llevarán explícitos los criterios de evaluación de cada una de ellas.

La calificación final global se obtendrá realizando la media de la calificación obtenida en las tres sesiones de evaluación, independientemente de que todas o alguna de ellas se vean afectadas por el confinamiento total o parcial.

La recuperación de la materia se concibe desde el criterio de la evaluación continua, de tal forma que un alumno o alumna podrá promocionar en la asignatura, si supera al menos dos evaluaciones, de las cuales una debe ser necesariamente la tercera, y siempre que en la media global se computen 5 puntos incluyendo la evaluación no superada.

Si los alumnos no superaran así la materia, además, en el mes de junio se convocará **una prueba final de recuperación presencial (en el centro o mediante videollamada)** para alumnos y alumnas con una media inferior a 5, en la que se tendrán en cuenta los estándares mínimos evaluables. En esta prueba de mínimos no podrá obtenerse una calificación mayor de 5 y será el único instrumento de evaluación que se tenga en cuenta para calificar al alumno.

c. CONTENIDOS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

En el caso de enseñanza semipresencial o de confinamiento se procurará trabajar con los contenidos esenciales de la materia para conseguir los estándares de aprendizaje mínimos.

De igual forma, se procurará trabajar a distancia los contenidos que permitan el autoaprendizaje, sobre todo los que se refieren a los temas sobre cultura, vida cotidiana y mitología, dejando los contenidos lingüísticos en un segundo plano y atendiendo a los estrictamente necesarios para poder cursar el Griego II con garantías de éxito.

Son los **contenidos mínimos exigibles y los estándares de aprendizaje** para superar la asignatura los mismos que se han señalado en el apartado 8 de esta programación, ya que todos son necesarios para afrontar con garantías de éxito el griego II del curso siguiente. En cualquier caso, se procurará incidir más en los aspectos esenciales y dejar de lado los prescindibles.

**CULTURA CLÁSICA TERCERO ESO Y PMAR.
CULTURA CLÁSICA CUARTO ESO.**

ÍNDICE

TERCERO ESO.

INTRODUCCIÓN.

OBJETIVOS GENERALES.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS. COMPETENCIAS.

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE CONTENIDOS.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA. Fomento Lectura.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS. Evaluación.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

ACTIVIDADES REFUERZO.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN, MÍNIMOS EXIGIBLES. CRITERIOS CALIFICACIÓN.

EDUCACIÓN EN VALORES.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES.

ACTIVIDADES RECUPERACIÓN ALUMNOS PENDIENTES.

COORDINACIÓN OTROS DEPARTAMENTOS.

REFLEXIÓN Y AUTOEVALUACIÓN DOCENTE.

ESCENARIO III: CLASES SEMIPRESENCIALES O CONFINAMIENTO.

SEGUNDO DE PMAR.

OBJETIVOS. CONTENIDOS. CRITERIOS Y ESTÁNDARES.

CUARTO ESO.

INTRODUCCIÓN.

OBJETIVOS GENERALES.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS. COMPETENCIAS.

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE CONTENIDOS.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA. Fomento Lectura.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS. Evaluación.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

ACTIVIDADES REFUERZO.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN, MÍNIMOS EXIGIBLES. CRITERIOS CALIFICACIÓN.

EDUCACIÓN EN VALORES.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES.

COORDINACIÓN OTROS DEPARTAMENTOS.

REFLEXIÓN Y AUTOEVALUACIÓN DOCENTE.

PREÁMBULO.-

... ut ipse ad meam utilitatem semper cum Graecis Latina coniunxi neque id in philosophia solum, sed etiam in dicendi exercitatione feci, idem tibi censeo faciendum, ut par sis in utriusque orationis facultate. Quam quidem ad rem nos, ut videmur, magnum attulimus adiumentum hominibus nostris, ut non modo Graecarum litterarum rudes, sed etiam docti aliquantum se arbitrentur adeptos et ad dicendum et ad iudicandum .

[Cicerón, De Officiis, I,1]

Hemos querido comenzar con estas palabras que Cicerón, quizás el más ilustre prosista latino, dirigía a su hijo, aconsejándole unir el estudio del griego y del latín. Esa también es una de nuestras grandes intenciones hacia nuestros alumnos.

Sobre la conveniencia, razones y utilidad del estudio de las materias que componen estas programaciones, se habla suficientemente al comienzo y durante cada una de ellas. No obstante queremos exponer dos cosas a modo de exordio:

La primera es que la cultura clásica ha infundido su espíritu vital a la civilización de Occidente, ha modelado sus aspectos peculiares, sus artes, sus ciencias y su literatura. Los griegos inventaron todos los géneros literarios cultivados en la actualidad, la epopeya, la tragedia, la comedia, la lírica, la novela... Inventaron también los temas y argumentos aún vigentes, que los romanos desarrollaron imprimiendo ellos su propio genio.

Para la segunda usaremos literalmente unas líneas del insigne latinista Lisardo Rubio: Como acertadamente enseña la lingüística actual, un idioma es una manera de pensar. No otra cosa quiso darnos a entender hace ya más de 2000 años aquel gran genio, iniciador de la literatura latina, que fue el poeta Ennio, cuando proclamaba que tenía tres corazones (en el lenguaje actual serían tres cerebros), porque hablaba tres lenguas (osco, griego y latín) y disponía así de tres instrumentos distintos para ver el mundo en tres perspectivas diferentes.

INTRODUCCIÓN.-

(Esta programación se ha realizado siguiendo lo dispuesto en el DECRETO 98/2016, de 5 de julio, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura.

Se hace uso estricta y exclusivamente gramatical del masculino genérico por corrección lingüística, por economía de expresión y para facilitar la lectura de la misma).

ASIGNATURA DE LIBRE CONFIGURACIÓN AUTONÓMICA.

1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA.-

La materia Cultura Clásica tiene como finalidad facilitar al alumnado un primer acercamiento general al estudio de las civilizaciones griega y latina en los ámbitos literario, artístico, filosófico, científico y lingüístico, con objeto de que, a partir de su estudio, pueda tomar conciencia de la pervivencia, influencia y presencia de muchos de estos aspectos en la cultura occidental, mejorando de este modo su comprensión de lo que constituye su identidad cultural y de las diversas manifestaciones que la definen.

A través de la Cultura Clásica se pretende iniciar al alumnado en un ejercicio de reflexión y análisis sobre las bases sobre las que descansan algunas de las realidades más características de nuestra cultura, confrontando estas con diversos aspectos de lo que conocemos como legado clásico y estableciendo relaciones de correspondencia entre unas y otros.

De acuerdo con este planteamiento, el currículo básico de la asignatura se articula en una serie de bloques temáticos pertenecientes a los ámbitos diferentes, aunque claramente interrelacionados: el ámbito lingüístico y el cultural.

El ámbito lingüístico se orienta fundamentalmente a analizar la relación de parentesco que existe entre las lenguas clásicas y un buen número de las que se hablan en la actualidad. Para ello se parte del concepto de familia lingüística, entendido como un conjunto de lenguas que presentan características comunes en los distintos niveles del lenguaje, para centrar la atención en la familia de las lenguas indoeuropeas, a la que pertenecen el griego y el latín, y de la que se derivan una buena parte de las lenguas modernas. El estudio del origen y evolución de esta familia lingüística se acompaña necesariamente de la descripción del marco geográfico en el que tiene lugar dicha evolución. Por otra parte, en relación con este aspecto, se incluye también dentro de este ámbito un recorrido a través del origen y la evolución de la escritura y una descripción de sus diferentes sistemas. Finalmente se presta especial atención al importantísimo papel que el griego y el latín han desempeñado en la configuración de las lenguas modernas: el griego, por el uso que ha hecho de sus raíces el lenguaje de la ciencia para la formación de su léxico; el latín, por ser la lengua de la que derivan directamente todas las lenguas romances

. Todo ello se plantea desde la óptica de que el objetivo último de la asignatura en este ámbito no ha de ser otro que permitir al alumnado profundizar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de la misma como elemento esencial para la comunicación y la adquisición de conocimientos.

En el ámbito cultural se engloban el resto de los bloques propuestos (geografía, historia, religión, arte, sociedad y vida cotidiana, literatura y pervivencia en la actualidad), enfocados todos ellos a iniciar al alumnado en el conocimiento de los aspectos más característicos de la cultura grecorromana y, a través de su estudio, en el análisis y la comprensión de muchos de los cánones artísticos y los patrones culturales propios de nuestra civilización.

Para sentar las bases de este estudio se parte de la necesidad de situar adecuadamente en el tiempo y en el espacio los acontecimientos más destacados de la historia de las civilizaciones griega y romana, tomando en consideración que sin un conocimiento básico de la historia griega y romana no es posible comprender los orígenes de lo que denominamos hoy civilización occidental, y teniendo en cuenta al mismo tiempo que este contexto histórico está necesariamente vinculado al espacio geográfico en el que tiene lugar.

El estudio de la religión griega y romana presta especial atención, por una parte, a la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario occidental, y por otra, a las manifestaciones más significativas de la religiosidad oficial, entre las cuales destacan, por su repercusión posterior, los juegos dedicados a diferentes divinidades, y en especial los de Olimpia en honor a Zeus, pero también las festividades en honor de Dionisos, vinculadas al origen de la tragedia, o las grandes Panateneas, inmortalizadas en los frisos del Partenón.

Especial atención merecen también las distintas manifestaciones artísticas que nos han legado las civilizaciones griega y romana y que constituyen en gran medida los modelos y precedentes de muchas de las producciones actuales; entre estas destacan las relativas a las artes plásticas, y más concretamente a la escultura y la arquitectura, cuyos vestigios perviven aún como parte de nuestro patrimonio histórico, y las literarias, cuya configuración en géneros determina toda nuestra tradición literaria en la misma medida en que lo hacen también los tópicos y recursos literarios empleados por sus autores.

Se dedica un apartado, por último, a la vida cotidiana, dentro de la cual se abordan aspectos como la vida familiar o la organización social de la vida política y la lucha derivada de los enfrentamientos entre

sus distintos integrantes, elementos todos ellos que contribuyen a una mejor comprensión de algunos de los elementos que subyacen a la actividad humana en cualquier época, con independencia del contexto histórico en el que se desarrolle.

Como colofón de todo lo anterior, se ha reservado un bloque al estudio de la pervivencia del legado clásico en la actualidad, con el que se pretende analizar de manera más detenida los elementos de la herencia clásica que continúan funcionando como referentes en nuestra cultura.

Los contenidos lingüísticos se deben enfocar hacia el conocimiento y el enriquecimiento del vocabulario y expresión de la propia lengua, para conseguir a través de su estudio que los alumnos realicen una reflexión sobre el origen y evolución de sus lenguas, tratando de ejercitar y mejorar con ejercicios prácticos y activos la comprensión y expresión oral y escrita, favorecer el conocimiento de otras lenguas y ayudar a la adquisición de los aspectos comprendidos en la competencia lingüística y en las demás competencias. Los culturales aportan al alumno los conocimientos básicos para entender el origen y desarrollo de la civilización occidental y lo orientan a a comprensión y valoración de la importancia que ha tenido y sigue teniendo su influencia en nuestra cultura. Por su naturaleza, la explicación de estos contenidos requiere una metodología basada en una continua comparación de los sistemas sociales y políticos, de los patrones de comportamiento, de los valores y de las manifestaciones artísticas y literarias que caracterizaron a la sociedad grecorromana con aquellas que se han visto directamente influidas por ella a lo largo de la historia y en la actualidad. La constatación de esta realidad histórica y cultural por parte del alumno será la mejor prueba de la consecución de las competencias y de los objetivos pretendidos con esta asignatura.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS. COMPETENCIAS CLAVE.-

Competencia lingüística.

- Comprender la clasificación de las lenguas según el criterio tipológico y genético. Conocer el concepto y las características de la familia indoeuropea, así como las lenguas modernas que pertenecen a ella.
- Identificar las lenguas romances de España y entender su proceso de formación
- Conocer la evolución de los distintos alfabetos hasta el alfabeto latino, así como distinguir los avances que cada uno de ellos supuso. Reconocer las letras, la escritura y la pronunciación de los alfabetos griego y latino.
- Identificar la herencia lingüística del griego y del latín en nuestras lenguas y sistema de escritura. Identificar y conocer el significado que aportan los lexemas de origen griego y latino en la formación de cultismos de la propia lengua.

Competencia social y ciudadana

- Identificar el marco geográfico y temporal de los principales períodos de la historia de Grecia y de Roma. Conocer las características más importantes de los principales períodos de la historia de Grecia y Roma
 - Identificar clases sociales de Roma y la Atenas clásica, sus derechos y obligaciones, sus principales actividades económicas y sociales.
 - Identificar los elementos comunes de los rituales de nacimiento matrimonio y defunción en Grecia y Roma con los actuales.

Competencia matemática:

- Manejar y realizar cálculos matemáticos.
- Desarrollar el hábito de pensamiento y razonamiento objetivo y crítico

Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico:

- Analizar el entorno, en concreto, las instalaciones deportivas, y establecer relaciones entre las instalaciones de la antigua Grecia y las de la actualidad.
- Valorar la práctica de cualquier deporte y el ejercicio físico.
- Interpretar y analizar los mapas y la información gráfica que aparece en la unidad.

Competencia digital y en el tratamiento de la información:

- Buscar información en enciclopedias o en internet para ampliar conocimientos.

Analizar aspectos de los espectáculos de masas que aportan valores negativos al individuo y a la sociedad (irresponsabilidad, violencia, etc.) y que deben ser evitados.

Competencia cultural y artística:

- Reconocer e identificar en distintas manifestaciones artísticas el tema del deporte y los espectáculos de Grecia y Roma.
- Valorar la presencia de la mitología clásica en el arte.

Competencia para aprender a aprender:

- Evaluar los trabajos, actividades y pruebas realizadas, subrayando los logros y analizando los errores con el fin de mejorar el proceso de aprendizaje.

Autonomía e iniciativa personal:

- Elaborar trabajos individuales o en colaboración sobre arte y civilización grecorromana.

Competencia emocional:

- Valorar los aspectos positivos del deporte, como la competitividad y la deportividad, la participación, el respeto, el reconocimiento del éxito propio y el ajeno, etc.
- Apreciar las aportaciones de griegos y romanos a los valores culturales y sociales del mundo occidental.
- Conocer el pasado romano de Extremadura, valorar las huellas de su civilización y apreciar el legado patrimonial.

3.- CONTENIDOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 0. Metodología y herramientas para una enseñanza a distancia.		
Página web del departamento Blog del departamento G-Suite de Educarex Plataforma Rayuela Correo electrónico Guía didáctica	1. Conocer las diferentes herramientas que permitan el autoaprendizaje en un escenario III	1.1. Conoce y utiliza las herramientas necesarias para seguir la educación a distancia en un escenario III.

CONTENIDOS	CRITERIOS EV.	ESTÁNDARES
Bloque 1. Geografía		
Marco geográfico de Grecia y Roma en la época de su máximo esplendor. Momentos históricos que han dado relevancia	1. Localizar en un mapa hitos geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.	1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan el momento de apogeo de las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.

<p>a los lugares más importantes de la expansión de la civilización grecolatina.</p> <p>Lugares de España, y de Extremadura en particular, que han recibido mayor influencia de la civilización clásica</p>	<p>2.. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma en el momento de su apogeo</p>	<p>2.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de las civilizaciones griega y romana y explica los factores principales que justifican esta relevancia.</p>
---	---	---

Bloque 2. Historia

<p>Marco histórico de Grecia y Roma. Etapas, desarrollo y personajes destacados.</p> <p>Vínculos de la historia de Grecia y Roma con otras civilizaciones.</p> <p>Lectura y comentario de textos traducidos de autores griegos y latinos que versen sobre los hitos de la historia de Grecia y Roma.</p>	<p>1. Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma y conocer sus repercusiones.</p> <p>2. Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y</p>	<p>1.1. Describe los principales hitos de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia.</p> <p>2.1. Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de a historia de Grecia y Roma, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas.</p> <p>2.2. Establece relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma y otros asociados a otras culturas.</p> <p>2.3. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, identificando las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones anteriores y posteriores.</p>
--	---	--

Bloque 3. Mitología

<p>La religión en Grecia y en Roma: importancia social, política y cultural.</p> <p>Relación entre mito y pensamiento: breve acercamiento al origen de la filosofía occidental.</p> <p>Principales mitos grecolatinos.</p> <p>Influencia de la mitología griega en la cultura occidental: principales manifestaciones artísticas y literarias.</p> <p>Mitología comparada: mitos de otras culturas y mitos actuales.</p>	<p>1. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.</p> <p>2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.</p>	<p>1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.</p> <p>2.1. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.</p> <p>2.2. Compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, señalando las semejanzas y las principales diferencias entre unos y otros y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.</p> <p>2.3. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de</p>
--	---	---

<p>Pautas para la realización de trabajos de investigación utilizando las TIC.</p> <p>Orientaciones para la exposición pública de trabajos. Destrezas oratorias básicas</p> <p>Pautas para la representación de una leyenda o mito</p>		<p>las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición</p>
<p>Bloque 4. Arte</p>		
<p>Manifestaciones artísticas en Grecia y Roma -arquitectura, escultura, cerámica, mosaicos...-: etapas y características principales.</p> <p>Influencia del arte clásico en la cultura occidental.</p> <p>Pervivencia del arte grecolatino en el patrimonio español y, especialmente, en el extremeño. Obras más destacadas.</p> <p>Importancia de la conservación y acrecentamiento del patrimonio arqueológico como instrumento de estudio del pasado y legado para el futuro.</p>	<p>1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.</p> <p>2. Conocer algunos de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español.</p>	<p>1.1. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos.</p> <p>1.2. Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.</p> <p>1.3. Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas del arte griego (templos y teatros), ilustrando con ejemplos su influencia en modelos posteriores.</p> <p>2.1. Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.</p>
<p>Bloque 5. Sociedad y vida cotidiana</p>		
<p>Sistemas políticos y principales instituciones en Grecia y Roma. Mecanismos de participación política.</p> <p>La sociedad griega: la polis como forma de organización social y política. Comparación de</p>	<p>Conocer las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.</p> <p>2. Conocer las</p>	<p>1. Nombra los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que éstas desempeñan y los mecanismos de participación política.</p> <p>2.1. Describe la organización de la sociedad griega y romana, explicando las características de</p>

<p>modelos: Atenas y Esparta.</p> <p>La sociedad romana: clases sociales; evolución en los distintos períodos históricos.</p> <p>La vida diaria en Grecia y en Roma. Familia, vivienda, educación, trabajo, ocio.</p> <p>Los Juegos Olímpicos.</p>	<p>características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma y su pervivencia en la sociedad actual.</p> <p>3. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.</p> <p>4. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad</p>	<p>las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.</p> <p>3.1. Identifica y explica lo diferentes papeles que desempeña dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales.</p> <p>4.1. Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.</p> <p>4.2. Describe las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.</p> <p>4.3. Explica el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época.</p>
--	--	--

Bloque 6. Lengua/Léxico

<p>La lengua como forma de comunicación.</p> <p>El origen de la escritura. Tipos de escritura. Origen del alfabeto. Tipos de alfabetos. Alfabetos actuales. La hipótesis indoeuropea. Ramas de la familia de lenguas indoeuropeas.</p> <p>El latín y las lenguas romances. Lenguas habladas en la Península Ibérica.</p> <p>La lengua griega: sus características formales y de contenido. Práctica de lectura y escritura</p>	<p>1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura y distinguirlas entre sí.</p> <p>2. Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.</p> <p>3. Conocer el origen común de diferentes lenguas.</p> <p>4. Comprender el origen común de las lenguas romances.</p> <p>5. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica y localizarlas en un mapa.</p> <p>6. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua</p>	<p>1.1. Reconoce diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y explicando alguno de los rasgos que distinguen a unos de otros.</p> <p>2.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escrituras.</p> <p>3.1. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.</p> <p>4.1. Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente entre ellas.</p> <p>5.1. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.</p>
--	---	--

<p>La lengua latina. Características formales principales.</p> <p>Formación de palabras. Raíces griegas y latinas de uso más frecuente en castellano y en otras lenguas romances.</p> <p>Expresiones latinas más usadas en la actualidad.</p> <p>Uso de las raíces y expresiones grecolatinas en el campo de la publicidad y de los medios de comunicación.</p>		<p>6.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.</p> <p>6.2. Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.</p> <p>6.3. Puede definir algunos términos científico-técnicos grecolatinos.</p>
---	--	--

Bloque 7. Pervivencia en la actualidad

Modelos clásicos que perviven en la	1. Reconocer la presencia de la civilización clásica	1.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y
-------------------------------------	--	---

<p>actualidad: sociedad, política, instituciones, arte, literatura, mitología. Manifestaciones artísticas y literarias en las que perviven los modelos clásicos grecolatinos, con especial referencia a los autores españoles. Valores de la sociedad actual con arraigo en las sociedades griega y romana. Semejanzas y diferencias. Etapas y factores de la romanización de Hispania y, en particular, de Extremadura. Pervivencia de la civilización grecolatina en nuestro entorno más próximo.</p>	<p>en las artes y en la organización social y política. 2. Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales. 3. Identificar los aspectos más importantes de la historia de Grecia y Roma y su presencia en nuestro país y reconocer las huellas de la cultura romana en diversos aspectos de la civilización actual. 4. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos. 2.1. Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos. 3.1. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país. 4.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.</p>
---	--	--

4. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS.

Los contenidos de cada evaluación convierten los objetivos generales en particulares. La organización garantiza la interrelación entre los contenidos de los distintos bloques.

PRIMERA EVALUACIÓN

BLOQUE 3. MITOLOGÍA. BLOQUE 4. ARTE. BLOQUE 7. PERVIVENCIA ACTUAL

- Mito y pensamiento. Los dioses olímpicos. La guerra de Troya. Religión Griega
- Los orígenes míticos de Roma. Religión romana.
- Mitología comparada.
- Pautas para la elaboración de trabajos.
- Destrezas oratorias básicas en exposición de trabajos.
- Pautas de representación dramática de mitos.
- Arte y mitología.
- Pervivencia de los mitos en la literatura.

Criterios. Estándares evaluables. Competencias

1. Expresar el contenido de un mito. CL.
2. Conocer la pervivencia del mito en las artes. CA. CC.
3. Establecer similitudes y diferencias entre héroes antiguos y modernos. CAA
4. Conocer los principales dioses grecolatinos. CL.
5. Reconocer influencia de Homero y Virgilio en literatura europea. CA

Si expresa, reconoce, comenta y puede nombrar con denominación griega y latina los principales dioses, así como narrar un mito, el alumno cumplirá los estándares, cada uno de los cuales puntúa el 20%.

SEGUNDA EVALUACIÓN.

BLOQUE 1 GEOGRAFÍA. BLOQUE 2. HISTORIA. BLOQUE 5. SOCIEDAD Y VIDA. BLOQUE 7. PERVIVENCIA.

- Marco geográfico de Grecia y Roma en su máximo esplendor.
- Panorama histórico de Grecia y Roma. Principales ciudades –estado.
- El ejército romano.
- La sociedad grecorromana
- La vida diaria. Educación y ocio. Los Juegos Olímpicos.
- Lectura y comentario de textos históricos

Criterios, estándares evaluables y competencias.

1. Identificar el marco geográfico y su evolución histórica.CC.
2. Expresar el contenido y ritual de los espectáculos romanos. El teatro griego. CC. CL.
3. Describir los planos monumentales de circo, teatro y anfiteatro.CD.
4. Conocer las instituciones político - sociales y compararlas con las actuales. CS y Ciudadana.
5. Comparar la vida cotidiana grecolatina con la actual. Explicar el origen y naturaleza de los Juegos Olímpicos. CAA.

Si el alumno identifica, expresa, describe, conoce y compara, conseguirá las competencias pertinentes y cumplirá los estándares, cada uno de los cuales puntúa el 20%

TERCERA EVALUACIÓN.

BLOQUE 4. ARTE. BLOQUE 6. LENGUA. BLOQUE 7. PERVIVENCIA.

- Origen de escritura. Tipos de escritura y alfabetos.
- El indoeuropeo. El latín y las lenguas romances.
- El alfabeto griego. Raíces griegas y latinas más frecuentes.
- Expresiones grecolatinas en la publicidad y los medios de comunicación.
- Arquitectura, escultura, mosaicos... grecolatinos.
- Pervivencia en el patrimonio español y extremeño.
- Importancia de la valoración del patrimonio.

Criterios, estándares y competencias

1. Advertir el origen grecolatino del léxico común científico y técnico de las lenguas modernas. CL. Emplear expresiones latinas en su contexto.CL.
2. Identificar los monumentos clásicos más importantes de nuestro patrimonio.
3. Conocer y valorar el patrimonio clásico en Extremadura. CEC.
4. Reconocer en imágenes las esculturas griegas y romanas. CA.
5. Describir características y función de obras arquitectónicas.CA.

Si el alumno emplea, identifica, conoce, reconoce y describe, conseguirá las competencias pertinentes y cumplirá los estándares, cada uno de los cuales puntúa el 20%.

5. METODOLOGÍA DIDÁCTICA. FOMENTO DE LA LECTURA.

Selección de contenidos.

En un temario tan extenso, dado el tiempo disponible será importante la selección y conexión de contenidos de los distintos bloques. En cada evaluación las lecciones de Grecia y Roma se

completarán con la vigencia de ambas culturas en el mundo actual, sea en la sociedad, la literatura o la lengua. Se procederá de lo particular a lo general y se procurará que el alumno vaya descubriendo por sí mismo la asignatura.

Diseño de actividades.

Las actividades serán la forma de articular los distintos contenidos. Se usarán materiales variados para que sean motivadoras: combinación de textos, imágenes, sonido y cercanos al medio de los alumnos: video, televisión, publicidad, prensa. Los textos, cardinales en una asignatura como la cultura clásica, se elegirán adecuados a su edad y graduales en dificultad dentro de la unidad didáctica y entre las diferentes unidades. Siempre que sea posible, se buscarán actividades coordinadas con las de otras materias.

Se estimulará la participación activa de los alumnos. La lectura de libros adaptados de la literatura griega será recomendada y voluntaria.

Correcto uso de la lengua madre.

Se vigilará en clase el correcto uso del castellano, oral y escrito. Y en la presentación de los trabajos, la limpieza y presentación.

Fomento de la lectura.

Se recomendarán libros, adaptados al nivel de los alumnos, de lectura voluntaria, independientemente de los textos seleccionados para leer en clase.

6. MATERIALES, RECURSOS.CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se usarán medios audiovisuales. Y se procurará la utilización de todo el abanico que las TIC ponen al alcance de alumnos y profesor. Contamos sobre todo con diccionarios variados: de lengua castellana, latín, griego, mitológicos e etimológicos. Prensa, publicaciones periódicas, mapas, completarán el libro de texto para uso de los alumnos. Está fijado el siguiente: *Cultura clásica*, Editorial Santillana.

Los criterios de evaluación de los documentales y/o películas consistirán en cuestionarios tipo test o redacciones donde se medirá lo aprendido. La capacidad de argumentación y las opiniones justificadas avalarán la comprensión de artículos de prensa. Según las características, se calificará numéricamente de 1 a 10 o en escala de cinco valores: Muy Bien, Bien, Regular, Mal, Muy Mal.

7. ATENCION A LA DIVERSIDAD, INDIVIDUALIZACION. ADAPTACIONES CURRICULARES

Las actividades constituyen un excelente instrumento de atención a las diferencias individuales. Se pueden adaptar a las diferentes capacidades, intereses y motivaciones. Un libro base permite además que el profesor las administre mejor por categorías, graduadas por su dificultad. Se combinará el trabajo en pequeños grupos y se favorecerán agrupamientos flexibles.

Pero también en contenidos el profesor, con la ayuda de los materiales didácticos enfocará el tema distinguiendo dos niveles: la información básica y el desarrollo monográfico en función de aprendizajes previos y expectativas del alumnado. Se realizarán adaptaciones curriculares cuando los recursos ordinarios sean insuficientes para los alumnos que así lo requieran. Por ejemplo

- Fichas foto-copiables con el esquema de la unidad y actividades de refuerzo en tratamiento de la diversidad.
- Fichas de comprensión lectora y comentario.
- Fichas de competencias.

8.- ACTIVIDADES DE REFUERZO EN ADQUISICIÓN DE MÍNIMOS

Constantes a lo largo del curso, porque se realiza para todos los alumnos un repaso general de los contenidos mínimos antes de cada examen de evaluación (mayor peso en la nota final). Con métodos tanto orales como escritos.

Estas actividades de refuerzo y repaso se repetirán también antes de la Evaluación Final. La asistencia a clase será “conditio sine qua non” para obtener los beneficios pertinentes.

9.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

La evaluación de aprendizaje se llevará a cabo a través de los siguientes procedimientos:

- Observación sistemática. 20%
- Análisis de las producciones del alumnado 20%
- Pruebas específicas. 60%

1. Se tiene en cuenta si el alumno participa en clase y realiza las actividades propuestas; el orden y la corrección de apuntes y ejercicios; las actitudes respecto a los demás alumnos y al profesor.

2. El estándar correspondiente sería: “*usa las Tic para realizar un trabajo de investigación* “. Se penalizará la entrega de trabajos fuera de plazos previstos. Se valorará la presentación, la selección y crítica de fuentes, la redacción, la originalidad de planteamiento y la opinión personal. La valoración será numérica de 1 a 10.

3. Se realizará, al menos, una prueba específica escrita por evaluación. En el caso de dos o más exámenes, se hallará la nota media. En el diario del profesor figurará:

- La asistencia a clase
- La participación de los alumnos en las actividades, especificando si se trata de trabajo individual o en grupo
- La cantidad y calidad de lo realizado
- Expresión y redacción de actividades orales y escritas
- Pruebas puntuales

Con ello valoramos la asistencia, participación, precisión de vocabulario, presentación, ortografía y exposición de ideas.

10.- CRITERIOS DE PROMOCIÓN: ESTÁNDARES MÍNIMOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de evaluación han sido expuestos en el apartado 3. y especificados en cada una de las evaluaciones. Conocer, reconocer, describir e indicar, seguidos de los contenidos concretos de cada bloque, formulan los estándares mínimos siguientes:

1. Conoce mitos más significativos, y su pervivencia
2. Reconoce los restos arqueológicos más relevantes en España y Extremadura,
3. Describe los momentos claves de la Historia de Grecia y de Roma así como sus instituciones. Indica los avances producidos en aspectos sociales, en especial en los derechos fundamentales de las personas (esclavitud) y en las garantías del actual sistema democrático.
4. Reconoce en imágenes las esculturas y obras arquitectónicas griegas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.

5. Identifica los papeles familiares en Grecia y Roma comparándolos con la actualidad.
6. Conoce las principales formas de ocio de griegos y romanos, reconoce su vigencia y establece las diferencias con la actualidad.
7. Describe los planos del circo teatro y anfiteatro romanos y del estadio griego
8. Detecta latinismos y helenismos de mayor frecuencia.
9. Usa latinismos y helenismos de alta frecuencia.
10. Enumera y localiza en un mapa las diferentes ramas de la familia indoeuropea.

Cada uno de los estándares puntúa 10%. Cada falta de ortografía se penalizará con 0,10.

11. TEMAS TRANSVERSALES. EDUCACIÓN EN VALORES

La Cultura Clásica se concibe como un área interdisciplinar y es apropiada para la educación en valores y el tratamiento de los temas transversales: la paz, la guerra, la libertad y la esclavitud, la pluralidad de creencias, la autoridad, la libertad, la igualdad de género... Reflexionaremos a partir de los textos clásicos para evitar formas y expresiones que manifiesten intolerancia, sexismo, violencia. La eliminación de estereotipos se asume desde el conocimiento de culturas en parte diferentes, en parte fundamento de nuestra civilización. Una especial referencia al valor del esfuerzo personal para superar los contenidos mínimos de la asignatura.

12. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Asistencia al festival de teatro de Mérida. Visita al MNAR

13. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE ALUMNOS PENDIENTES

No existen alumnos en esta situación.

14. COORDINACIÓN CON OTROS DEPARTAMENTOS

Tanto con el Departamento de Lengua, matriz de todos, como con el de Latín y los Departamentos de Ciencias e Informática, la coordinación es excelente.

15. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

INDICADORES

1. Realiza una evaluación inicial al principio de curso para ajustar la programación al nivel de los estudiantes.
2. Detecta los conocimientos previos de cada unidad didáctica.
3. Revisa, con frecuencia, los trabajos propuestos en el aula y fuera de ella.
4. Proporciona la información necesaria sobre la resolución de las tareas y cómo puede mejorarlas.
5. Corrige y explica de forma habitual los trabajos y las actividades de los alumnos y las alumnas, y da pautas para la mejora de sus aprendizajes.
6. Utiliza suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos.
7. Favorece los procesos de autoevaluación y coevaluación.
8. Propone nuevas actividades que faciliten la adquisición de objetivos cuando estos no han sido alcanzados suficientemente.

CULTURA CLÁSICA

SEGUNDO DE PMAR. EN EL MISMO GRUPO DE TERCERO.

Dada las características de los alumnos que acceden a Segundo de PMAR y dado que sus dificultades suelen ser procedimentales, afectando de manera notoria a la capacidad lingüística y a la comprensión del tiempo histórico y sus procesos, los Objetivos, Criterios de Evaluación y Estándares atienden especialmente a esas carencias.

El alumnado de Segundo de PMAR que cursa la optativa, está incluido durante este curso en el grupo de Tercero de ESO, es decir, en el grupo de referencia de la Programación expuesta.

A ella nos remitimos, con las salvedades siguientes:

OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS Y ESTÁNDARES MÍNIMOS DE APRENDIZAJE

Los estándares seleccionados corresponden a los criterios correspondientes de los distintos contenidos, citados en las páginas 7-16.

- Que el alumno localice en el tiempo los acontecimientos más relevantes de Grecia y Roma. 20%
- Que conozca el pasado romano de Extremadura 20% asistiendo al Festival de Teatro en Mérida.
- Que consolide hábitos lectores a través de textos clásicos. 20%
- Que conozca el significado de sociedades democráticas mediante el estudio de Grecia y Roma. 20%
- Que mejore el uso del castellano oral y escrito comprendiendo el vocabulario de raíz grecolatina. 20%

Esta evaluación con estándares mínimos no limitará las posibilidades del alumno que vaya solventando sus problemas de aprendizaje y alcance el nivel del grupo de Tercero de ESO en esta asignatura.

16. ESCENARIO III: CLASES SEMIPRESENCIALES O CONFINAMIENTO.

Esta programación se adapta, de manera general, **al escenario II**: la enseñanza presencial con mantenimiento de la distancia de seguridad.

En este apartado se recogen **las adaptaciones curriculares** que se realizarán en el caso de que tengamos que trabajar en el **escenario III**. Estas adaptaciones se harán sobre todo en la metodología, la evaluación (herramientas y criterios) y en los contenidos y estándares de aprendizaje esenciales.

Se siguen las directrices recogidas en los diferentes **documentos legislativos** que se han publicado sobre la organización del curso 2020-21 y que hacen referencia a diferentes aspectos que deben tenerse en cuenta en la programación:

- Guía general para la organización y desarrollo de la actividad educativa para el curso 2020/21 en todos los centros sostenidos con fondos públicos de la comunidad autónoma de Extremadura.
- Concreción curricular. Guía para la elaboración de la programación didáctica para el curso 2020-21 de la Inspección Educativa.
- Instrucción n.º 13/2020, de 2 de septiembre de 2020, de la Secretaría General de Educación, referente a la organización de las actividades lectivas semipresenciales y no presenciales, la evaluación del aprendizaje del alumnado y otros aspectos de la organización y funcionamiento de los centros educativos y del sistema educativo en su conjunto, durante el curso 2020-2021.
- Instrucción n.º 10/2020, de 17 de julio, de la Secretaría General de Educación, por la que se unifican las actuaciones correspondientes al inicio y desarrollo del curso escolar 2020/2021

en los centros docentes no universitarios sostenidos con fondos públicos de la comunidad autónoma de Extremadura que imparten enseñanzas de educación infantil, educación primaria, educación secundaria obligatoria o bachillerato.

En cuanto a la **METODOLOGÍA**, se potenciarán los recursos que permitan la **educación a distancia**, favoreciendo la guía del profesor y el trabajo autónomo de los alumnos para conciliar la vida familiar y la académica.

Estos recursos son los siguientes:

i. Página web: www.arsdocendi.es

En esta página, además de los recursos que están alojados en ella para completar la formación del aula, se alojará **una guía didáctica** para que los alumnos puedan consultar en ella las tareas diarias que deben realizar, las explicaciones y orientaciones para trabajar, las soluciones y correcciones a los ejercicios, etc.

ii. Blog: <http://arsdocendi.blogspot.com/>

iii. Clases por videollamada mediante zoom o meet. Aunque en la guía sobre la organización de este curso y las instrucciones parece darse por hecho que esta es la única manera de impartir la enseñanza a distancia, sin embargo, entendemos que tiene una serie de inconvenientes que se refieren sobre todo a la conciliación de la vida familiar de los alumnos y profesores, ya que con frecuencia altera la vida y el entorno de las casas y no siempre se cuenta con espacios y recursos que permitan realizar una videollamada prolongada con garantías.

Sin embargo, sí creemos oportuno realizar alguna clase de manera telemática **cada 15 días**, entendida como tutoría o cuando los contenidos introducidos lo hagan necesario por su complejidad.

iv. Nos parece mucho mejor y más conciliadora **la guía didáctica** en la que el alumno encontrará todo lo necesario para desarrollar el aprendizaje por sí mismo, pudiendo adaptarlo a sus circunstancias y a las particularidades de su entorno familiar. Esta guía didáctica estará alojada en la página web y en ella se indicará el trabajo a realizar cada día durante el confinamiento. De esta forma se creará un registro permanente de la marcha del curso que podrá ser consultado en cualquier momento por los alumnos y por las familias.

En el caso de contenidos de especial dificultad las explicaciones se harán, además de su registro por escrito en la guía didáctica, mediante **vídeos didácticos** que el profesor grabará y que alojará en la página web del departamento para que puedan ser consultados por los alumnos.

v. Plataforma educativa Rayuela para informar a los alumnos y a sus familias sobre los recursos, tareas, fechas de pruebas de evaluación, marcha del curso, absentismo, etc.

vi. Grupo de whatsapp para tener una comunicación más inmediata con los

alumnos, sobre todo para potenciar la función conectiva.

vii. Suite de Google de Educarex.

viii. Correo electrónico.

ix. Librarium. Se procurará recomendar lecturas a las que pueda accederse a través de esta plataforma.

Por lo que respecta a la **EVALUACIÓN**, se adaptarán las herramientas de evaluación y los criterios de evaluación al escenario de educación semipresencial o de confinamiento.

Las herramientas de evaluación que se utilizarán son las siguientes:

- x.** Las tareas que solicite el profesor.
- xi.** Trabajos sobre temas de cultura.
- xii.** Participación en las actividades complementarias propuestas por el departamento.
- xiii.** Cuestionarios-pruebas de evaluación o autoevaluación online.
- xiv.** Pruebas objetivas de evaluación presenciales en el centro.
- xv.** Pruebas objetivas de evaluación presenciales a distancia mediante videollamada.

Los criterios de evaluación en un escenario III se adaptarán de la siguiente manera:

Para la calificación del **GRADO DE CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS DE LA MATERIA**, usaremos los siguientes indicadores de evaluación con su correspondiente ponderación:

- **PRUEBAS OBJETIVAS PRESENCIALES** (en el centro o a distancia): 30%.
- **CUESTIONARIOS-PRUEBAS DE EVALUACIÓN A DISTANCIA**: 30%.
- **TAREAS ENVIADAS AL PROFESOR**: 20% (evaluación a distancia del trabajo del alumno).
- **TRABAJOS TEMÁTICOS (SI PROCEDE)**: 20%.

Para superar la materia es imprescindible obtener **la calificación de 5** en las pruebas objetivas presenciales. En el caso de que éstas, por la situación sanitaria, no pudieran celebrarse, los cuestionarios-pruebas de evaluación a distancia se ponderarán entonces con un 60% o un 80%.

Todas las tareas evaluables, trabajos, ejercicios, pruebas objetivas, etc., llevarán explícitos los criterios de evaluación de cada una de ellas.

La calificación final global se obtendrá realizando la media de la calificación obtenida en las tres sesiones de evaluación, independientemente de que todas o alguna de ellas se vean afectadas por el confinamiento total o parcial.

La recuperación de la materia se concibe desde el criterio de la evaluación continua, de tal forma que un alumno o alumna podrá promocionar en la asignatura, si supera al menos dos evaluaciones,

de las cuales una debe ser necesariamente la tercera, y siempre que en la media global se computen 5 puntos incluyendo la evaluación no superada.

Si los alumnos no superaran así la materia, además, en el mes de junio se convocará **una prueba final de recuperación presencial (en el centro o mediante videollamada)** para alumnos y alumnas con una media inferior a 5, en la que se tendrán en cuenta los estándares mínimos evaluables. En esta prueba de mínimos no podrá obtenerse una calificación mayor de 5 y será el único instrumento de evaluación que se tenga en cuenta para calificar al alumno.

CONTENIDOS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

En el caso de enseñanza semipresencial o de confinamiento se procurará trabajar con los contenidos esenciales de la materia para conseguir los estándares de aprendizaje mínimos.

De igual forma, se procurará trabajar a distancia los contenidos que permitan el autoaprendizaje, sobre todo los que se refieren a los temas sobre cultura, vida cotidiana y mitología.

Son los **contenidos mínimos exigibles** y los **estándares de aprendizaje** para superar la asignatura los mismos que se han señalado en esta programación.

CULTURA CLÁSICA. CUARTO DE ESO

INTRODUCCIÓN.-

(Esta programación se ha realizado siguiendo lo dispuesto en el DECRETO 98/2016, de 5 de julio, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura.

Se hace uso estricta y exclusivamente gramatical del masculino genérico por corrección lingüística, por economía de expresión y para facilitar la lectura de la misma).

1.-OBJETIVOS GENERALES

La materia Cultura Clásica tiene como finalidad facilitar al alumnado un primer acercamiento general al estudio de las civilizaciones griega y latina en los ámbitos literario, artístico, filosófico, científico y lingüístico, con objeto de que, a partir de su estudio, pueda tomar conciencia de la pervivencia, influencia y presencia de muchos de estos aspectos en la cultura occidental, mejorando de este modo su comprensión de lo que constituye su identidad cultural y de las diversas manifestaciones que la definen.

A través de la Cultura Clásica se pretende iniciar al alumnado en un ejercicio de reflexión y análisis sobre las bases sobre las que descansan algunas de las realidades más características de nuestra cultura, confrontando estas con diversos aspectos de lo que conocemos como legado clásico y estableciendo relaciones de correspondencia entre unas y otros.

De acuerdo con este planteamiento, el currículo básico de la asignatura se articula en una serie de bloques temáticos pertenecientes a dos ámbitos diferentes, aunque claramente interrelacionados: el ámbito lingüístico y el cultural.

El ámbito lingüístico se orienta fundamentalmente a analizar la relación de parentesco que existe entre las lenguas clásicas y un buen número de las que se hablan en la actualidad. Para ello se parte del concepto de familia lingüística, entendido como un conjunto de lenguas que presentan características comunes en los distintos niveles del lenguaje, para centrar la atención en la familia de las lenguas indoeuropeas, a la que pertenecen el griego y el latín, y de la que se derivan una buena parte de las lenguas modernas. El estudio del origen y evolución de esta familia lingüística se acompaña necesariamente de la descripción del marco geográfico en el que tiene lugar dicha evolución. Por otra parte, en relación con este aspecto, se incluye también dentro de este ámbito un recorrido a través del origen y la evolución de la escritura y una descripción de sus diferentes

sistemas. Finalmente se presta especial atención al importantísimo papel que el griego y el latín han desempeñado en la configuración de las lenguas modernas: el griego, por el uso que ha hecho de sus raíces el lenguaje de la ciencia para la formación de su léxico; el latín, por ser la lengua de la que derivan directamente todas las lenguas romances.

Todo ello se plantea desde la óptica de que el objetivo último de la asignatura en este ámbito no ha de ser otro que permitir al alumnado profundizar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de la misma como elemento esencial para la comunicación y la adquisición de conocimientos.

En el ámbito cultural se engloban el resto de los bloques propuestos (geografía, historia, religión, arte, sociedad y vida cotidiana, literatura y pervivencia en la actualidad), enfocados todos ellos a iniciar al alumnado en el conocimiento de los aspectos más característicos de la cultura grecorromana y, a través de su estudio, en el análisis y la comprensión de muchos de los cánones artísticos y los patrones culturales propios de nuestra civilización.

Para sentar las bases de este estudio se parte de la necesidad de situar adecuadamente en el tiempo y en el espacio los acontecimientos más destacados de la historia de las civilizaciones griega y romana, tomando en consideración que sin un conocimiento básico de la historia griega y romana no es posible comprender los orígenes de lo que denominamos hoy civilización occidental, y teniendo en cuenta al mismo tiempo que este contexto histórico está necesariamente vinculado al espacio geográfico en el que tiene lugar.

El estudio de la religión griega y romana presta especial atención, por una parte, a la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario

occidental, y por otra, a las manifestaciones más significativas de la religiosidad oficial, entre las cuales destacan, por su repercusión posterior, los juegos dedicados a diferentes divinidades, y en especial los de Olimpia en honor a Zeus, pero también las festividades en honor de Dionisos, vinculadas al origen de la tragedia, o las grandes

Panateneas, inmortalizadas en los frisos del Partenón.

Especial atención merecen también las distintas manifestaciones artísticas que nos han legado las civilizaciones griega y romana y que las producciones actuales; entre estas destacan las relativas a las artes plásticas, y más concretamente a la escultura y la arquitectura, cuyos vestigios perviven aún como parte de nuestro patrimonio histórico, y las literarias, cuya configuración en géneros determina toda nuestra tradición literaria en la misma medida en que lo hacen constituyen en gran medida los modelos y precedentes de muchas de también los tópicos y recursos literarios empleados por sus autores.

Se dedica un apartado, por último, a la vida cotidiana, dentro de la cual se abordan aspectos como la vida familiar o la organización social de la vida política y la lucha derivada de los enfrentamientos entre sus distintos integrantes, elementos todos ellos que contribuyen a una mejor comprensión de algunos de los elementos que subyacen

a la actividad humana en cualquier época, con independencia del contexto histórico en el que se desarrolle.

Como colofón de todo lo anterior, se ha reservado un bloque al estudio de la pervivencia del legado clásico en la actualidad, con el que se pretende analizar de manera más detenida los elementos de la herencia clásica que continúan funcionando como referentes en nuestra cultura.

Los contenidos lingüísticos se deben enfocar hacia el conocimiento y el enriquecimiento del vocabulario y expresión de la propia lengua, para conseguir a través de su estudio que los alumnos realicen una reflexión sobre el origen y evolución de sus lenguas, tratando de ejercitar y mejorar con ejercicios prácticos y activos la comprensión y expresión oral y escrita, favorecer el conocimiento de otras lenguas y ayudar a la adquisición de los aspectos comprendidos en la competencia lingüística y en las demás competencias. Los culturales aportan al alumno los conocimientos básicos para entender el origen y desarrollo de la civilización occidental y lo orientan a la comprensión y valoración de la importancia que ha tenido y sigue teniendo su influencia en nuestra cultura. Por su naturaleza, la explicación de estos contenidos requiere una metodología basada en una continua comparación de los sistemas sociales y políticos, de los patrones de comportamiento, de los valores y de las manifestaciones artísticas y literarias que caracterizaron a la sociedad grecorromana con

aquellas que se han visto directamente influidas por ella a lo largo de la historia y en la actualidad. La constatación de esta realidad histórica y cultural por parte del alumno será la mejor prueba de la consecución de las competencias y de los objetivos pretendidos con esta asignatura.

2.-OBJETIVOS ESPECÍFICOS. COMPETENCIAS CLAVE

Competencia lingüística:

- Comprenderla clasificación de las lenguas según el criterio tipológico y genético.
- Conocer el concepto y las características de la familia indoeuropea, así como las lenguas modernas que pertenecen a ella.
- Advertir las semejanzas que entroncan las distintas lenguas que tienen un origen común, comparando elementos y estructuras de las lenguas derivadas.
- Reconocer las letras, la escritura y la pronunciación de los alfabetos griego y latino.
- Conocer las estructuras morfológicas y sintácticas del griego y el latín en un estudio aproximativo.
- Conocer los procedimientos de formación del léxico latino, derivación y composición.
- Identificar y conocer el significado que aportan los lexemas de origen griego y latino en la formación de cultismos y helenismos de la propia lengua,
- Conocer el significado de latinismos incorporados a la lengua hablada y al lenguaje científico y jurídico.
- Identificar tópicos literarios grecolatinos en la literatura contemporánea.
- Leer textos originales traducidos que versen sobre mitología.
- Estudiar los géneros literarios grecolatinos.
- Leer una antología de textos épicos, líricos, dramáticos, retóricos y filosóficos.

Competencia social y ciudadana:

- Identificar el marco geográfico y temporal de los principales períodos de la historia de Grecia y de Roma. Conocer os personajes más destacados de su historia.
- Conocer los principales hitos de la romanización, especialmente en Extremadura.
- Identificar clases sociales de Roma y la Atenas clásica,
- Comparar los elementos comunes de los rituales de la religión grecorromana con los actuales.

Competencia matemática:

- Manejar y realizar cálculos matemáticos.
- Desarrollar el hábito de pensamiento y razonamiento objetivo y crítico
- Evaluar e interpretar correctamente los datos numéricos sobre las clases sociales y los cargos políticos de la Grecia antigua.
- Situar en ejes cronológicos los principales períodos de la historia de Grecia.

Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico:

Entender e interpretar los mapas de grecorromanos a través de su historia

Competencia digital y en el tratamiento de la información:

- Buscar información en enciclopedias o en internet para ampliar conocimientos.
- Analizar aspectos de los espectáculos de masas que aportan valores negativos al individuo y a la sociedad (irresponsabilidad, violencia, etc.) y que deben ser evitados.
- Desarrollar el hábito de consulta de fuentes grecolatinas en museos, bibliotecas y cualquier otro medio digital utilizando nuevas tecnologías
- Realizar monografías de personajes relevantes hispánicos en la historia de Roma

Competencia cultural y artística:

- Valorar la presencia de la mitología clásica en el arte.
- Establecer las diferencias entre mito y religión.
- Estudiar el panteón olímpico y los principales héroes.
- Conocer las características del arte clásico.
- Conocer las obras públicas romanas y su pervivencia en el patrimonio europeo, español y

extremeño.

- Iniciar una aproximación a las figuras extremeñas del humanismo.
- Reconocer la influencia de la literatura clásica en obras. cinematográficas, artistas y otros soportes artísticos.

Competencia para aprender a aprender:

- Evaluar los trabajos, actividades y pruebas realizadas, subrayando los logros y analizando los errores con el fin de mejorar el proceso de aprendizaje.

Autonomía e iniciativa personal:

- Elaborar trabajos individuales o en colaboración sobre arte y civilización grecorromana.
- Profundizar en el análisis de la lengua propia comparándola con el latín como lengua flexiva.

Competencia emocional:

- Valorar y respetar la pluralidad lingüística como signo de riqueza cultural
- Constatar la vitalidad de las lenguas clásicas para crear neologismos.
- Apremiar las aportaciones de griegos y romanos a los valores culturales y sociales del mundo occidental.
- Conocer el pasado romano de Extremadura, valorar las huellas de su civilización y apreciar el legado patrimonial

3. CONTENIDOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 0. Metodología y herramientas para una enseñanza a distancia.		
Página web del departamento Blog del departamento G-Suite de Educarex Plataforma Rayuela Correo electrónico Guía didáctica	1. Conocer las diferentes herramientas que permitan el autoaprendizaje en un escenario III	1.1. Conoce y utiliza las herramientas necesarias para seguir la educación a distancia en un escenario III.
Bloque 1. Geografía		
Marco geográfico de Grecia y Roma en sus diferentes períodos históricos. Expansión de la civilización grecolatina. Momentos históricos que han dado relevancia a los lugares clave de la expansión de la civilización grecolatina. Restos Arqueológicos de mayor importancia. Lugares de España, y de Extremadura en particular, que han recibido mayor Influencia de la civilización grecolatina.	1. Localizar en un Mapa, hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y Romana. 2. Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia.	1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan en distintos períodos las civilizaciones griega y romana, delimitando su ámbito de Influencia, estableciendo conexiones con otras culturas próximas y ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica. 2.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes en el desarrollo de las civilizaciones griega y latina aportando ejemplos para lustrar y justificar sus planteamientos.

Bloque 2. Historia

<p>Historia de Grecia. Etapas, desarrollo y personajes destacados.</p> <p>Historia de Roma. Etapas, desarrollo y personajes destacados.</p> <p>La historia de Grecia y Roma en relación con otras civilizaciones.</p> <p>La sociedad griega: características y evolución de las clases sociales.</p> <p>La sociedad romana: composición y evolución de las clases sociales. La esclavitud.</p> <p>Proceso histórico de la romanización de Hispania. Romanización de Extremadura.</p> <p>Pautas para la realización de trabajos de investigación utilizando las TIC.</p> <p>Búsqueda y análisis de las fuentes de información en las que se basa la transmisión histórica.</p> <p>Análisis de la evolución histórica de las distintas civilizaciones: elaboración de ejes cronológicos.</p> <p>Síntesis histórica: intervención de Hispania en la expansión del imperio romano y su repercusión en la historia posterior de nuestro país.</p> <p>Estudio monográfico de personajes importantes en la historia de Roma con origen en Hispania.</p>	<p>1. Identificar, describir y explicar el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana.</p> <p>2. Conocer las principales características de los diferentes períodos de la historia de Grecia y Roma, elaborar y saber situar en un eje cronológico hechos históricos.</p> <p>3. Conocer los principales hitos de la romanización en la península y en Extremadura, así como las particularidades de Hispania y su aportación a la historia de Roma.</p>	<p>1.1. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y período histórico correspondiente, poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas.</p> <p>2.1. Distingue con precisión las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando y situando en el tiempo los principales hitos asociados a cada una de ellas.</p> <p>2.2. Explica el proceso de transición que se produce entre diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, describiendo las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.</p> <p>2.3. Elabora ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes, consultando o no diferentes fuentes de información.</p> <p>2.4. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, señalando distintos períodos e identificando en cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones.</p> <p>3.1. Relaciona personajes de origen hispano relevantes en la historia romana.</p> <p>3.2. Sitúa en el mapa las provincias romanas de Hispania y sus respectivas capitales a lo largo de la romanización.</p> <p>3.3. Conoce las consecuencias que trajo, para la historia de la Península Ibérica y para Extremadura, la presencia romana.</p>
--	--	---

Bloque 3. Religión

<p>Mitología y religión. El concepto de "mito" y su tratamiento a lo largo de la historia.</p>	<p>1. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.</p> <p>2. Conocer los mitos y héroes</p>	<p>1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina,</p>
--	--	--

<p>Mitología grecolatina: dioses y héroes principales. Genealogía, características y aventuras más célebres en las que intervienen. Relaciones de la mitología grecolatina con otras culturas.</p> <p>Estudio comparativo y tratamiento en las diferentes manifestaciones artísticas y literarias. Manifestaciones más destacadas de la religión griega: rituales, cultos, oráculos, grandes celebraciones religiosas y deportivas.</p> <p>La religión en Roma: características, influencias recibidas, culto público y culto privado.</p> <p>Pautas para la exposición pública de trabajos. Destrezas oratorias básicas.</p> <p>Comparación de mitos y ámbitos de referencia: civilización que les da origen, relaciones con otras culturas, repercusión artística y literaria, formas actuales de manifestación.</p> <p>Lectura de una selección de textos griegos y latinos traducidos que versen sobre los mitos más importantes de la antigüedad clásica. Pervivencia de los rituales religiosos griegos y romanos en las actuales formas de manifestación religiosa y los valores a los que están asociadas.</p>	<p>grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.</p> <p>3. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión grecolatina con las actuales.</p> <p>4. Relacionar y establecer semejanza y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales.</p>	<p>señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, explicando su genealogía y estableciendo las relaciones entre los diferentes dioses.</p> <p>2.1. Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros.</p> <p>2.2. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.</p> <p>2.3. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las principales semejanzas y diferencias que se observan entre ambos tratamientos, asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.</p> <p>3.1. Enumera y explica las principales características de la religión griega, poniéndolas en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas.</p> <p>3.2. Distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados, explicando los rasgos que les son propios.</p> <p>4.1. Describe las manifestaciones deportivas asociadas a cultos rituales en la religión griega, explicando su pervivencia en el mundo moderno y estableciendo semejanzas y diferencias entre los valores culturales a los que se asocian en cada caso.</p>
<p>Bloque 4. Arte</p>		
<p>Manifestaciones del arte griego y romano -arquitectura, escultura,</p>	<p>1. Conocer las características fundamentales del arte</p>	<p>1.1. Reconoce las características esenciales de la arquitectura griega y romana</p>

<p>Cerámica, mosaicos...-: etapas y características principales. Elaboración de ejes cronológicos. Modelos transmitidos a la posteridad.</p> <p>Las obras públicas romanas: características, función, influencia posterior y pervivencia actual.</p> <p>Monumentos y obras de ingeniería de época griega y romana que perviven en el patrimonio europeo, español y, en particular, en el extremeño.</p> <p>Patrimonio arqueológico mundial, y extremeño en particular: visita a alguno de los enclaves arquitectónicos o museísticos de Extremadura.</p>	<p>clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.</p> <p>2. Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo.</p>	<p>identificando el orden arquitectónico al que pertenecen distintos monumentos en imágenes no preparadas previamente utilizando elementos visibles para razonar su respuesta.</p> <p>1.2. Reconoce esculturas griegas y romanas en imágenes no preparadas previamente encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.</p> <p>1.3. Realiza ejes cronológicos situando en ellos aspectos relacionados con el arte grecolatino y asociándolos a otras manifestaciones culturales o a hitos históricos.</p> <p>1.4. Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.</p> <p>2.1. Localiza en un mapa los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.</p>
--	---	---

Bloque 5. Literatura

<p>Los géneros literarios grecolatinos: origen, características, desarrollo, influencias, autores principales. Elaboración de ejes cronológicos.</p> <p>Lectura y comentario de una selección de textos épicos, líricos, dramáticos, históricos, retóricos y filosóficos, traducidos y contextualizados.</p> <p>Análisis comparativo de temas y tópicos literarios de origen grecolatino que aparecen en autores de la literatura europea y, en especial, de la española.</p>	<p>1. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior.</p> <p>2. Conocer los hitos esenciales de las literaturas griega y latina como base literaria de la cultura europea y occidental.</p>	<p>1.1. Comenta textos sencillos de autores clásicos, identificando a través de rasgos concretos el género y la época a la que pertenecen y asociándolos a otras manifestaciones culturales contemporáneas.</p> <p>1.2. Realiza ejes cronológicos y sitúa en ellos aspectos relacionados con la literatura grecolatina asociándolos a otras manifestaciones culturales o a hitos históricos.</p> <p>2.1. Reconoce a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores contemporáneos y se sirve de ellos para comprender</p>
---	--	---

<p>Influencia de la literatura clásica en obras musicales, cinematográficas y otros soportes artísticos.</p> <p>Escritores latinos procedentes de Hispania.</p>		<p>y explicar la pervivencia de los géneros y de los temas procedentes de la cultura grecolatina, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben.</p>
<p>Bloque 6. Lengua/Léxico</p>		
<p>El origen de la escritura. Diferentes formas de manifestación escrita y su evolución. Ventajas y desventajas de cada sistema.</p> <p>Origen del alfabeto. Tipos de alfabetos. El alfabeto griego. El alfabeto latino. Alfabetos de mayor divulgación en la actualidad, en especial, aquellos que han recibido influencia de los alfabetos griego y latino.</p> <p>El indoeuropeo. Lenguas de la familia indoeuropea. Aspectos lingüísticos que demuestran el parentesco entre las lenguas de origen indoeuropeo.</p> <p>El latín y las lenguas romances. Lenguas habladas en Europa y en la Península Ibérica.</p> <p>La lengua griega. Acercamiento, mediante la práctica de lectura y escritura, al conocimiento de sus características formales y de contenido.</p> <p>La lengua latina. Características formales principales. Estructura de las palabras: lexemas y morfemas.</p> <p>Origen grecolatino de formantes usados en palabras del español, de las demás lenguas habladas en España y de otras lenguas modernas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura, distinguirlos y comprender sus funciones. 2. Conocer el origen del alfabeto y distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad. 3. Reconocer la presencia de elementos de los alfabetos griego y latino en los alfabetos actuales. 4. Conocer el origen común de diferentes lenguas. 5. Identificar las lenguas europeas romances y no romances y localizarlas en un mapa. 6. Identificar el origen grecolatino del léxico de las lenguas de España y de otras lenguas modernas. 7. Analizar los procesos de evolución a las lenguas romances. 8. Conocer y utilizar con propiedad terminología científico-técnica de origen grecolatino. 9. Constatar el influjo de las lenguas clásicas en lenguas no derivadas de ellas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Reconoce diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros. 2.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, explicando su origen y diferenciándolos de otros tipos de escrituras. 3.1. Explica la influencia de los alfabetos griegos y latinos en la formación de los alfabetos actuales señalando en estos últimos la presencia de determinados elementos tomados de los primeros. 4.1. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas, señalando los idiomas modernos que se derivan de cada una de ellas y señalando aspectos lingüísticos que evidencian su parentesco. 5.1. Identifica las lenguas que se hablan en Europa y en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan. 6.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España y de otras lenguas modernas, explicando su significado a partir del término de origen. 6.2. Explica el significado de palabras, a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes. 6.3. Identifica y diferencia con seguridad cultismos y términos patrimoniales relacionándolos con el término de origen sin necesidad de consultar

<p>Raíces griegas y latinas de uso más frecuente en castellano y en otras lenguas romances; relaciones de significado.</p> <p>Proceso de evolución a las lenguas romances; comparación entre ellas.</p> <p>Noción de cultismo, palabra patrimonial y doble etimológico.</p> <p>Reglas fonéticas básicas de la evolución del latín vulgar al castellano. Ejercicios de evolución de palabras.</p> <p>Noción de neologismo.</p> <p>El lenguaje científico-técnico.</p> <p>Importancia del griego y del latín en su creación.</p> <p>El griego y el latín en las lenguas modernas: pervivencia o influjo del léxico, de la morfología y de las estructuras oracionales.</p> <p>Diversidad lingüística: signo de riqueza y variedad cultural.</p>		<p>diccionarios u otras fuentes de información.</p> <p>7.1. Explica los procesos de evolución de algunos términos desde el étimo latino hasta sus respectivos derivados en diferentes lenguas romances describiendo algunos de los fenómenos fonéticos producidos e ilustrándolos con otros ejemplos. 7.2. Realiza evoluciones del latín al castellano aplicando las reglas fonéticas de evolución.</p> <p>8.1. Explica a partir de su etimología términos de origen grecolatino propios del lenguaje científico-técnico y sabe usarlos con propiedad.</p> <p>9.1. Demuestra el influjo del latín y el griego sobre las lenguas modernas sirviéndose de ejemplos para ilustrar la pervivencia en éstas de elementos léxicos morfológicos y sintácticos heredados de las primeras.</p>
---	--	---

Bloque 7. Pervivencia en la actualidad

<p>Influencia de los modelos políticos, sociales, artísticos filosóficos clásicos en la sociedad actual.</p> <p>Etapas históricas o corrientes de pensamiento basadas en los modelos clásicos.</p> <p>Renacimiento y Humanismo: humanistas extremeños. Aspectos de la literatura grecolatina desarrollados por autores de la literatura contemporánea.</p> <p>Tradición grecolatina presente en la cultura</p>	<p>1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes, en las ciencias, en la organización social y política.</p> <p>2. Conocer la pervivencia de géneros, mitología, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales.</p> <p>3. Reconocer la influencia de la historia y el legado de la civilización de Grecia y Roma en la configuración política, social y cultural de Europa.</p>	<p>1.1. Señala y describe aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos y comparando la forma en la estos aspectos se hacen visibles en cada caso.</p> <p>2.1. Demuestra la pervivencia de los géneros y los temas y tópicos literarios, mitológicos y legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos, analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos.</p> <p>2.2. Reconoce referencias mitológicas directas o</p>
--	--	---

<p>contemporánea.</p> <p>Documentación y debate: modelos políticos, sociales, artísticos y filosóficos de la antigüedad clásica que aún perviven en la sociedad actual, en especial en la Europa del siglo XXI.</p>	<p>4. Verificar la pervivencia de la tradición clásica en las culturas modernas.</p> <p>5. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>indirectas en las diferentes manifestaciones artísticas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.</p> <p>3.1. Establece paralelismos entre las principales instituciones políticas sociales y culturales europeas y sus antecedentes clásicos.</p> <p>3.2. Analiza y valora críticamente la influencia que han ejercido los distintos modelos políticos, sociales y filosóficos de la antigüedad clásica en la sociedad actual.</p> <p>4.1. Identifica algunos aspectos básicos de la cultura propia y de otras que conoce con rasgos característicos de la cultura grecolatina, infiriendo, a partir de esto, elementos que prueban la influencia de la antigüedad clásica en la conformación de la cultura occidental.</p> <p>5.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.</p>
---	---	---

4.-DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS

La organización garantiza la interrelación entre los contenidos de los distintos bloques

PRIMERA EVALUACIÓN.

BLOQUE 3. RELIGIÓN. BLOQUE 1. GEOGRAFÍA. BLOQUE 4. ARTE. BLOQUE 5. LITERATURA. BLOQUE 6. LENGUA. BLOQUE 7. PERVIVENCIA ACTUAL

- Las fuentes de la Mitología. El género épico y lírico
- Mitología grecorromana. Dioses y héroes.
- Pervivencia de los mitos en el léxico, la literatura y el arte.
- EL culto público y privado en Roma. Las Grandes Panateneas. Los Juegos Olímpicos.
- La Acrópolis de Atenas y el Foro romano.
- Marco geográfico y cronológico de Grecia y Roma.
- La arqueología como ciencia. La epigrafía en Extremadura.

Criterios evaluación, estándares y competencias

1. Conocer los autores épicos griegos y romanos como fuente de la mitología. CC. CL.
2. Conocer los principales dioses y héroes, y establecer diferencias con los actuales. CL. CC.
3. Conocer la pervivencia de las pemiias mitológicas en el lenguaje actual. CL
4. Conocer y localizar en un mapa hitos geográficos y enclaves relevantes para el conocimiento de la civilización grecorromana. CS.

5. Conocer y comparar la religión griega con la romana y ambas con las actuales.
Si el alumno comenta y distingue; describe, enumera, localiza y compara, obtendrá las competencias clave y cumplirá los estándares, cada uno de los cuales puntúa un 20%

SEGUNDA EVALUACIÓN

BLOQUE 2. **HISTORIA**. BLOQUE 4. **ARTE**. BLOQUE 5. **LITERATURA**. BLOQUE 6. **LENGUA** BLOQUE 7. **PERVIVENCIA ACTUAL**.

- La historiografía grecorromana. Principales autores`.
- La época arcaica clásica y helenística en Grecia.
- Ejes cronológicos en el arte griego y romano. Pervivencia.
- Monarquía, República e Imperio en Roma. Los emperadores de origen hispano.
- La Romanización. Obras de ingeniería romanas.
- Romanización en Extremadura. Emérita Augusta.
- El género dramático. Autores representativos en Grecia y Roma.
- Locuciones latinas en la lengua hablada.

Criterios de evaluación estándares y competencias

1. Conocer las características fundamentales del arte clásico. CA. CD. CE.
2. Identificar y valorar críticamente los elementos clásicos de cualquier creación artística. CA. CAA. CE.
3. Conocer características del género histórico y dramático y su influencia posterior.CL. CC.
4. Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español, europeo y de Extremadura en particular. CA. CD.
5. Identificar, describir y explicar el marco histórico en el que se desarrollaron las civilizaciones clásicas. CS.

Si el alumno reconoce, identifica, describe, explica y compara; elabora y aprecia, conseguirá las competencias y cumplirá los estándares, cada uno de los cuales puntúa un 20%

TERCERA EVALUACIÓN

BLOQUE 5. **LITERATURA**. BLOQUE 6. **LENGUA Y LÉXICO**. BLOQUE 7. **PERVIVENCIA ACTUAL**

- La oratoria y la filosofía en Grecia y Roma.
- El alfabeto griego. Helenismos.
- El latín como lengua flexiva. Estudio de los casos.
- Locuciones latinas en la lengua hablada I
- Tópicos literarios
- Etimología del lenguaje científico y técnico.
- Aproximación a los humanistas extremeños

Criterios de evaluación, estándares y competencias

1. Conocer las características de la oratoria y de la prosa filosófica, así como a sus cultivadores.CL. CS. CA
2. Verificar permanencia de civilizaciones clásicas en la cultura moderna.CD.
3. Aplicar los mecanismos que intervienen en la formación de palabras. CL.
4. Conocer y utilizar terminología científica técnica de origen grecolatino.CL.

5. Analizar los procesos de evolución a las lenguas romances.CL.

Si el alumno conoce, comenta, analiza, verifica y aplica cumplirá los estándares cada uno de los cuales puntúa 20%

5. METODOLOGÍA DIDÁCTICA. FOMENTO DE LA LECTURA

La metodología de trabajo será variada y participativa: el alumno será el protagonista de su aprendizaje, mientras que el profesor actuará como guía y mediador del proceso.

En cada una de las lecciones o bloques temáticos el camino a seguir será el siguiente:

- Comentario y debate de un texto introductorio, de las imágenes que lo acompañan y de las respuestas a las actividades motivadoras.
- Explicación de la profesora y /o lectura comprensiva y realización de las actividades de la lección.
- Elaboración de esquemas, resúmenes y/o mapas conceptuales
- Actividades que faciliten desarrollo de las distintas capacidades

Se usarán materiales variados para que las actividades sean motivadoras: combinación de textos, imágenes, sonido y cercanos al medio de los alumnos: video, televisión, publicidad, prensa. Los textos, cardinales en una asignatura como la cultura clásica, se elegirán adecuados a su edad y graduales en dificultad dentro de la unidad didáctica y entre las diferentes unidades. Siempre que sea posible, se buscarán actividades coordinadas con las de otras materias. Se estimulará la participación activa de los alumnos.

Correcto uso de la lengua madre: se vigilará en clase el correcto uso del castellano, oral y escrito. Y en la presentación de los trabajos, la limpieza y presentación. Se recomendarán textos originales traducidos o adaptados como lectura voluntaria.

6. MATERIALES Y RECURSOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se usarán medios audiovisuales. Y se procurará la utilización de todo el abanico que las TIC ponen al alcance de alumnos y profesor. Contamos sobre todo con diccionarios variados: de lengua castellana, latín, griego, mitológicos e etimológicos. Prensa, publicaciones periódicas, mapas, completarán el libro de texto para uso de los alumnos. Está fijado el siguiente: *Cultura clásica*, Editorial. Los criterios de evaluación de los documentales y/o películas consistirán en cuestionarios tipo test o redacciones donde se medirá lo aprendido. La capacidad de argumentación y las opiniones justificadas avalarán la comprensión de artículos de prensa. Según las características, se calificará numéricamente de 1 a 10 o en escala de cinco valores: Muy Bien, Bien, Regular, Mal, Muy Mal.

7. ATENCION A LA DIVERSIDAD, INDIVIDUALIZACION. ADAPTACIONES CURRICULARES

Las actividades constituyen un excelente instrumento de atención a las diferencias individuales. Se pueden adaptar a las diferentes capacidades, intereses y motivaciones. Un libro base permite además que el profesor las administre mejor por categorías, graduadas por su dificultad. Se combinará el trabajo en pequeños grupos y se favorecerán agrupamientos flexibles.

Pero también en contenidos el profesor, con la ayuda de los materiales didácticos enfocará el tema distinguiendo dos niveles: la información básica y el desarrollo monográfico en función de aprendizajes previos y expectativas del alumnado. Se realizarán adaptaciones curriculares cuando los recursos ordinarios sean insuficientes para los alumnos que así lo requieran.

8. ACTIVIDADES DE REFUERZO EN ADQUISICIÓN DE MÍNIMOS

Constantes a lo largo del curso, porque se realiza para todos los alumnos un repaso general de los contenidos mínimos antes de cada examen de evaluación (mayor peso en la nota final). Con métodos tanto orales como escritos.

Estas actividades de refuerzo y repaso se repetirán también antes de la Evaluación Final. La asistencia

a clase será *conditio sine qua non* para obtener los beneficios pertinentes.

9. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de aprendizaje se llevará a cabo a través de los siguientes procedimientos:

- Observación sistemática. 20%
- Actividades digitales. 20%
- Pruebas específicas orales o escritas. 60%

1. Se tiene en cuenta si el alumno participa en clase y realiza las actividades; el orden y la corrección de apuntes y ejercicios; las actitudes respecto a los demás alumnos y al profesor.

2. El estándar correspondiente sería: *“usa las Tic para realizar un trabajo de investigación “*. Se penalizará la entrega de trabajos fuera de plazos previstos. Se valorará la presentación, la selección y crítica de fuentes, la redacción, la originalidad de planteamiento y la opinión personal. En una calificación numérica del 1 al 10

3. Se realizará, al menos, una prueba específica por evaluación. En el caso de dos o más exámenes, se hallaría la nota media. En el diario del profesor figurará:

- La asistencia a clase
- La participación de los alumnos en las actividades, especificando si se trata de trabajo individual o en grupo
- La cantidad y calidad de lo realizado
- Expresión y redacción de actividades orales y escritas
- Pruebas puntuales

Con ello valoramos la asistencia, participación, precisión de vocabulario, presentación, ortografía y exposición de ideas.

10. CRITERIOS DE PROMOCIÓN. ESTÁNDARES MÍNIMOS. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de evaluación han sido expuestos en el apartado 3 y especificados en cada una de las evaluaciones. Conocer, reconocer, describir e indicar, seguidos de los contenidos concretos de cada bloque, formulan los estándares mínimos siguientes:

1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, explicando su genealogía y estableciendo las relaciones entre los diferentes dioses.
2. Enumera y explica las principales características de la religión griega y/o romana poniéndolas en relación con otros aspectos básicos de las culturas clásicas y estas con la actualidad.
3. Establece paralelismos entre las principales instituciones políticas sociales y culturales europeas y sus antecedentes clásicos
4. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes en el desarrollo de las civilizaciones griega y latina.
5. Reconoce las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando el orden arquitectónico al que pertenecen distintos monumentos, razonando su respuesta.
6. Localiza en un mapa los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo y/o de Extremadura. Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas.
7. Distingue con precisión las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando y situando en el tiempo los principales hitos asociados a cada una de ellas.

8. Explica el significado de palabras, a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes
9. Realiza evoluciones del latín al castellano aplicando las reglas fonéticas de evolución.
10. Realiza ejes cronológicos y sitúa en ellos aspectos relacionados con la literatura grecolatina asociándolos a otras manifestaciones culturales o a hitos históricos.
11. Cada uno de estos estándares puntúa un 10% en la prueba escrita, examen o prueba objetiva. Cada falta de ortografía penaliza 0,10.

11. EDUCACIÓN EN VALORES

Educación moral y cívica:

El estudio de las costumbres de griegos y romanos y la comparación con nuestra vida cotidiana desarrollará en el alumno una actitud de tolerancia y respeto ante la diversidad de otras culturas

Educación para la igualdad entre hombres y mujer

El hecho de que la mujer no participase en los simposios ni en los convivios celebrados en Grecia y Roma abrirá el debate entre los alumnos por una sociedad en la que no existan diferencias entre mujeres y hombres.

Educación para la salud:

Los contenidos de las distintas unidades servirán para que los alumnos reflexionen sobre la necesidad de unos hábitos de vida saludables, el ejercicio físico, la importancia de una dieta equilibrada, los trastornos alimenticios, la limpieza y la higiene personal, etc.

12. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Dada la situación actual las actividades extraescolares habituales se suspenderán.

13.- COORDINACIÓN CON OTROS DEPARTAMENTOS

14.- SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

15.- REFLEXIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

16.- ESCENARIO III: CLASES SEMIPRESENCIALES O CONFINAMIENTO.

En estos cuatro apartados, remitimos a lo expuesto en la programación de Tercero de ESO.